

صوبة علاء الدين
حلتة - ١٥٠
متنوعة - اقتصادية
جذابة - صالحة
تأكدوا من استعمال
فتيلة علاء الدين الأصلية
الحصول على الشحنة المزمعة
المسيرة...

الشعب

أوراق ملونة داخل العدد

استئناف العلاقات العراقية - الأمريكية
بغداد - رويتر - أعلنت الولايات المتحدة والعراق انس العلاقات الدبلوماسية والتي كان العراق قد قطعها بعد الحرب العربية - الإسرائيلية عام ١٩٦٧.
وقد أعلن استئناف العلاقات في بيان عراقي - أمريكي صدر هنا وقال البيان ان الاتفاق على إعادة العلاقات تم في اجتماع عقد أمس في واشنطن بين الرئيس رونالد ريغان والسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي.
وقال الإعلان انه سيتم رفع مستوى المبعوثين الدبلوماسيين للبلدين من قسمة رعاية مصالح الى مستوى السفارة اعتبارا من أمس وأنه سيتم تبادل السفراء في أسرع وقت ممكن.
البقية ص ٢٠

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والنشر ٥٠ فلسا

٢٤ صفحة

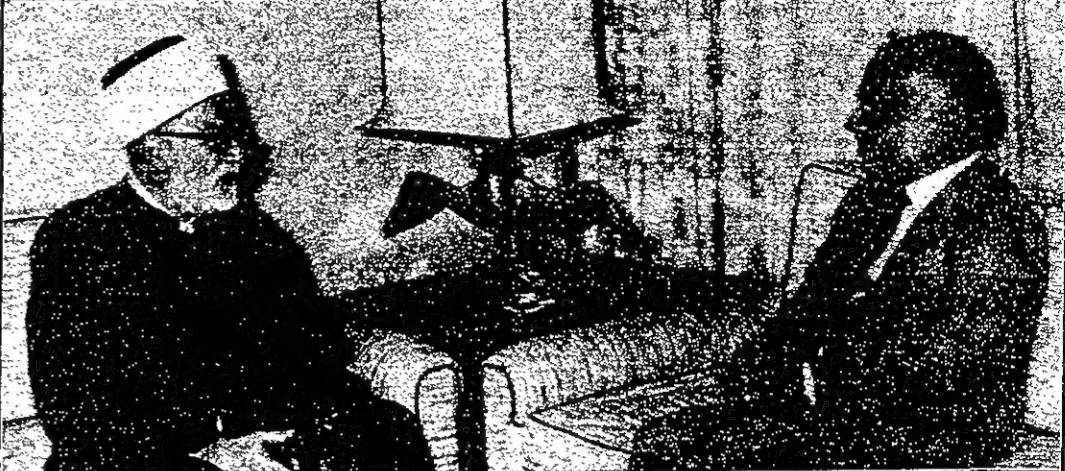
SAWT AL SHAAB NEWSPAPER, TUESDAY 27 NOVEMBER 1984, No: 648, AMMAN - JORDAN.

الثلاثاء الرابع من ربيع الاول ١٤٠٥هـ الموافق ٢٧ تشرين الثاني ١٩٨٤م. العدد ٦٤٨. عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

المجلس الوطني الفلسطيني يواصل مناقشة التقرير السياسي:

أبواياد، مع الأردن على درب واحد

نسعى للوصول الى تصور مشترك لتحرك أردني - فلسطيني الحوت، خطاب الحسين مهم وصريح وصادق



الحسين يستقبل رئيس المجلس الوطني الفلسطيني السائح: زاد في اعتزازنا انكم معنا وندنا

عمان - بترا - استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي ظهر امس سماحة الشيخ عبد الحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني حيث سلم جلالة الملك رسالة شكر وتحية وتقدير ردا على رسالة التهنئة التي وجهها جلالة الملك الحسين الى سماحة الشيخ رئيس المجلس الوطني الفلسطيني. وفيما يلي نص رسالة سماحة الملك الحسين الى المجلس الوطني الفلسطيني.

في ختام الندوة الدولية لحماية الطفل الدعوة لقرار الميثاق الدولي لحقوق الطفل

عمان - بترا - اختتمت أمس أعمال الندوة الدولية لحماية الطفل بعد اجتماعات استمرت ثلاثة ايام برئاسة سمو الامير حسن ولي العهد والامير صلال الدين خان رئيسا للجنة المستقلة للطفولة.

الأمير حسن يستقبل وزير الاقتصاد العام السويدي

عمان - بترا - استقبل سمو الامير حسن ولي العهد في مكتبه مساء امس الدكتور كورت فورغلر نائب رئيس الاتحاد الكونفدرالي وزير الاقتصاد العام السويدي تلا ذلك عشاء عمل اقامه سموه على شرف الضيف.

١٥ عضوا جديدا في المجلس الوطني الفلسطيني

عمان - بترا - وافق المجلس الوطني الفلسطيني في الجلسة التي عقدها مساء امس برئاسة سماحة الشيخ عبد الحميد السائح على قبول خمسة عشر عضوا يمثلون التنظيمات الشعبية وفيما يلي اسماء الاعضاء الجدد:

عن الطلاب: ابراهيم حسن، عن العمال: سليمان علي احمد وعلي ربيع، عن المهندسين: عدنان سمارة وبرهان جراح المخلصون، انتصار مرعي وحسن زكريا وحسن بلعوي، المرأة: عبدة الكافلي واحسان برناوي، الهلال الفلسطيني والاطباء: عبد الله الوجيه، الصحفيون والكتاب: غريقات حجازي واحمد دحيور وسليو العد، الفنانين: محمد بارود.

هذا وقد اصبح عدد اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني ٤١٢ عضوا.

لجست استراتيجي دفاع مشترك لدول الخليج

عقد أهم قمة خليجية منذ الحرب صباح: مهتمون بالعامل العسكري للدفاع عن النفس

الكويت - وكالات - يبدأ قادة دول مجلس التعاون الخليجي مؤتمر قمة في الكويت يستغرق ثلاثة ايام. وقال وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الصباح ان دول الخليج العربية الست سوف تدرس القيام بمحاولات جديدة لتأمين الحدود الخارجية. والعراق فقط اذا ما كان البلدان المتحاربين على استعداد للاستجابة.

واضاف قوله، ان دول الخليج بدأت كل ما في طاقتها لانهاء الحرب سلميا، وتعددت باستعدادها المطلق لاستئناف جهودها بمجرد ان ترى اصفر امل في النجاح.

عمان - الشعب - في الجلسة الصباحية والمسائية للمجلس الوطني الفلسطيني تحدث عدد من الاعضاء في اطار مناقشتهم للتقرير السياسي للمنظمة.

اهم النقاط التي تم التركيز في كلمات الاعضاء عليها هي العلاقة الأردنية - الفلسطينية وخطاب جلالة الملك الحسين في افتتاح اجتماعات المجلس، بالإضافة الى الخلاف مع سوريا.

المحدثون اعربوا عن تقديرهم لما ورد في خطاب جلالة الملك والافتكار الإيجابية التي تضمنها الخطاب والتي قال المتحدثون انها تشكل قواسم مشتركة للعمل المشترك. ومن بين المتحدثين كان السيد شفيق الحوت الذي قال ان خطاب الحسين كان مهما وصريحا وصادقا وأكد على جملة حقائق.

اما ابو اباد الذي كان آخر المتحدثين فقد القى خطابا سياسيا مهما قال فيه اننا سندرس خطاب الحسين بهدف الوصول الى تصور مشترك لتحرك أردني - فلسطيني.

وقال ان التحرك مع الأردن واجب الاتفاق على خطة مشتركة تفرضها طبيعة العلاقات. واضاف يقول نمد ابيدنا الى كل رجل وامرأة ويطلق في الأردن ونقول اننا معا على درب واحد.

تفاصيل جلستي المجلس ص ١٩٨

٧٠ عضوا يطالبون باستقاط عضوية شوافي، غوش، عبد المجيد وابوكوك من المجلس

عمان - بترا - بحث المجلس الوطني الفلسطيني امس بيريقات الى كل من الياس شوافي وسمر غوشه وخالد عبد الجيد وسامح ابو كوكيك تقديرا بان المجلس تلقى طلبا من اكثر من سبعين من اعضاء المجلس بطالبين باستقاط عضويتهم من المجلس والحضور خلال ثمان ايام.

مشروع لتأمين المياه لمناطق عمان المرتفعة

عمان - الشعب - قال المهندس محمد صالح الكيلاني رئيس سلطة المياه ان السلطة تقوم حاليا ببناء خزانات كبيرة للمياه في المناطق المرتفعة من عمان لتأمين وصول المياه يوميا وبدون انقطاع لعمان وضواحيها على مدار ٢٤ ساعة يوميا.

توسيع حدود أمانة العاصمة وضم أراض من طربور ونويجيس

عمان - الشعب - قرر مجلس امانة العاصمة توسيع حدود امانة العاصمة في اتجاه المناطق الشمالية من العاصمة. وقد تضمن القرار ضم ٧٣ قطعة من اراضي منطقة النويجيس و ٥٨ قطعة من اراضي منطقة طربور.

وقد جاء اتخاذ القرار وفقا لاحكام قانون تنظيم المدن والقرى والبلديات. وسيحتجز القرار ثلاث المفعول اعتبارا من العاشر من الشهر القادم.

وكان الشيخ الصباح يتحدث في مؤتمر صحفي في الكويت قبل انعقاد القمة التي تضم زعماء عمان والبحرين وقطر والكويت والمملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة. وستتم مناقشة حرب الخليج التي بدأت منذ اربعة اعوام في المؤتمر.

وقال الشيخ صباح، ان من بين الموضوعات الأخرى في جدول أعمال قمة دول المجلس التعاون في مجالات الدفاع والأمن الداخلي والحراز تقديم نحو التكامل في اقتصاديات الدول الست.

وقال من الخوض في تفاصيل، اننا البقية ص ٢٠

صحة الأرض

بمقام: نصوص الجاني:

كانت هذه الايام فرصة، نتطلع فيها الى العمل الفلسطيني، من شرقه، داخل الضمير الفلسطيني. فكانت اطلالة على الذات من الداخل، تتمرر فيها ظلال الواقع القائم، مع تباين الامل الذي يستعصي على الياس مع كل جرح، يضاف الى جروحنا ومع كل شهيد، يقضي ويحفظ امانة الطريق، ومع كل طعنة تسد البنايب عدو او شقيق.

نحن معا هنا، لنهزم الياس، ولنجعل من خيوط الامل المتناثرة شعلة لا تطفئها الافواه ونورا مشكاة دماء الشهداء منذ ان كان الفتح الاول في مونة، حتى هذا العهد المفعم بغصنات الامل وبواقي الامل، وغالي التضحيات.

فتحية لمثل الثورة الفلسطينية، والشعب الفلسطيني في هذا الحمى العربي الشقيق، لكل ما هو فلسطيني، تحية لهم بين اهلهم، من الارض التي ذراها ارضي فلسطين، وغورها غور فلسطين، وفي هواها تنطيط بشذى القدس، وعبق نابلس والخليل، وكل ارض حبيبة، من ارض فلسطين.

هذه الارض التي لا تفريق بين شعبها وشعب فلسطين، ولا بين قضيتها وقضية فلسطين، ولا بين تاريخها وتاريخ فلسطين، ولا بين مصيرها ومصير شعب فلسطين.

لان فيها عبق فلسطين، البشري والجغرافي، ولانها وعاء فلسطين الاجتماعي والانساني ولاننا دائما في نواة الضمير الفلسطيني، تتحرك معا في فلك واحد، ويشدنا مدار قومي واحد، مهما اختلفت الاجتهادات الانية، ومهما فرض علينا الواقع المعاش من صيغ واطر لتتظلم هذا التوحد الذي لا يمته فيه لفريق على اخر، لانه واقع متدفق ومستمر كندفق الحياة واستمرارها.

لقد استمعنا الى خطاب الحسين الشامل، وهو يعدد المراحل، ويؤكد المنارات المضيفة في تضالنا وكفاحنا الاردني الفلسطيني المشترك، وهو يضع العلاقة الأردنية الفلسطينية، والتاريخ الفلسطيني الاردني المشترك، في اطاره المنزه عن اي غرض، او نزعة للسيطرة او النفقة السياسية.

اننا امام دور فلسطيني اردني مشترك تشكل فيه معا بوابة الاحداث والية التحرك فيه، لا تنحصر ادوار الآخرين من دورنا، كما لا يلغي دورنا، دور من اراد، متجددا، مخلصا، خدمة القضية.

لقد جاءت اقتراحات الحسين، في خطابه للمجلس الوطني الفلسطيني، لتزواج بين ما هو واقعي في السياسة، وما هو مثالي في الثورة، بين ما هو ممكن في عالم الواقعية السياسية، وما هو مطلوب في عالم المثالية الثورية. بين الحاجة لتحريك الارض، وبين الحاجة لتأكيد هوية الشعب، وحقه في تقرير مصيره بين الضرورة الملحة لوقف مد الغزو في ارضنا، ووقف البقية ص ٢٠

السائح: المجلس لم يحدد فترة زمنية لانتهاء اعماله

عمان - بترا - ذكر سماحة الشيخ عبد الحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ان المجلس لم يحدد الفترة الزمنية التي سيني خلالها اعماله. وقال ان المجلس سيني اعماله بمجرد الانتهاء من بحث الامور المدرجة على جدول الاعمال.

تربوا ارتفاع كبير حراج القمح لبيع وشراء السيارات

عمان - رويتر - ذكرت وكالة الانباء السعودية الرسمية ان الملك فهد عامل المملكة العربية السعودية ثرع ببيع مليون دولار مؤسسة الداء الفلسطيني الموحدة وذلك استجابة لاهداف المؤسسة الانسانية.

وقالت الوكالة ان الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض سلم صكا بالبيع لرئيس مجلس المؤسسة السيد محمد طربوروش خلال استقباله له امس.

فهد ببيع مليون دولار مؤسسة الداء الفلسطيني الموحدة وذلك استجابة لاهداف المؤسسة الانسانية.

وقالت الوكالة ان الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض سلم صكا بالبيع لرئيس مجلس المؤسسة السيد محمد طربوروش خلال استقباله له امس.

في ورقتي عمل

مقدمتين لنذوة سلامة المشاة:

عمل - الشعب - أعدت امانة العاصمة ورقة عمل حول سلامة المشاة في المملكة ستقدمها الى ندوة سلامة المشاة

٢٥٪ من الحاسي المرورية تصدث داخل المناطق الحضرية بالمملكة
٥٠٪ من المصابين مشاه و ٦٥٪ من الحوادث لمن هم دون الخامسة عشرة

التوصية بتوفير اماكن عبور للمشاة وتزويدها بالمتطلبات المتطورة

٢ - ارتفاع النفق للمشاة لا يقل عن ٢.٥ متر.
٣ - عرض النفق للمشاة لا يقل عن ٢.٥ متر.
٤ - لافتات تنظيم حركة عبور للمشاة: وتوجد هذه العلامات عندما يعبر عدد من المشاة في الطريق، او الشارع لتبني المشاة وسائقي السيارات، وتوجد غالبا ملاصقة لمنطقة عبور المشاة، او في المواقع الاخرى التي يحدد فيها طريق مخطط لعبور المشاة.

التوصيات: اذا استعرضنا بشكل عام وضع اماكن عبور المشاة في معظم شوارع مدن المملكة على ضوء الاعتبارات السابقة يتبين لدينا ما يلي:

● ان هناك نقصا شديدا في خطوط عبور المشاة، حواجز المشاة، الاشارات الضوئية، الاضواء، مناطق الامان والجزر، ولافتات حركة سير المشاة على شكاك الطرق الموجودة.

● الارصفة الموجودة حاليا صممت دون مواصفات ثابتة حيث تم تصميمها على الاجتهاد والمبادرة الشخصية.

● وضع بعض اعمدة الكهرباء والهاتف داخل الارصفة، وكذلك زراعة بعض الاشجار من النوع الذي يمتد افرعا، حيث تحتل هذه الاشياء مساحة من الرصيف والتي تشكل عوائق خطرة للمشاة.

● استهزاء المواطنين والمقاولين في استعمال الارصفة، حيث يقومون بوضع اكرام الرمال او القيام بعمل الحفر في هذه الارصفة دون اخذ الاحتياطات اللازمة كوضع حواجز لحماية المجهزين.

● استعمال الارصفة لغراض عرض البضائع والتجارة مما يضطر الماشي الى استخدام الشارع للسير ويعرض ذلك حياته للخطر.

● لذلك لا بد من توفير اماكن عبور للمشاة والمستقلة عن حركة سير المركبات وتزويدها بما يلزم من خطوط عبور المشاة، والاشارات الضوئية، والاضواء، واللافتات لتنظيم حركة عبورهم وذلك على اساس علمية هندسية مدروسة حيث كل ذلك سيساعد على التقليل من قتل واصابة الجمهور في بلدنا.

● التقاطعات في المناطق المركزية بالمشاة، مثل الاحياء الصناعية والتجارية.
وتكون خطوط عبور المشاة خطوط كاملة لحدي المر، ويتحدد عرض الممر بين الخطين دائما بعرض الممرات الجانبية بها وهي على نوعين: الاول على شكل خطين متوازيين يعبرق الطريق، وعنده ينظم المرور بواسطة اشارات ضوئية او احد رجال المرور. والثاني يكون على شكل خطين متوازيين يتخللها خطوط بيضاء وسوداء مستعرضة على شكل متوازيات وتوجد عادة في المناطق المفتوحة التي يكثر فيها مرور المشاة.

ويوضع على جانبيها حاملان مزدوجان بانوار كهربائية صفراء، تضيء وتتطفيء بحالة متقطعة اوتوماتيكية، وذلك لزيادة الحذر للسائقين للتهدي في هذه المناطق، واعطاء اولوية المرور للمشاة، وخاصة اذا لم يتواجد منظمو المرور في مثل هذه المناطق.

الاشارات الضوئية: وهي اشارات ضوئية تساعد على تنظيم حركة سير المشاة، يجب عند تصميمها مراعاة ما يلي:

● يجب تصميمها على اساس هندسية صحيحة لكي تؤدي عملها على اكمل وجه.

● يجب ان تأخذ طول دورة الاشارة اقصر ما يمكن لكي يمكن ملاحظتها.

● يجب ان يكون زمن الاشارة الخضراء للمشاة كافية لمرور جميع المشاة من جانب الطريق الى الاخر تكافيا عاليا، لكنهما اثباتا نتاجهما في التقليل من التعارض بين حركة سير المشاة وحركة سير المركبات.

حواجز المشاة: يجب ان تستخدم هذه الحواجز لمنع المشاة من قطع الشارع الرئيسي وذلك في المناطق الضيقة لخدمة سير المشاة او المناطق التي تسبب تأخيرا لحركة سير المركبات. تستخدم بعض هذه الحواجز لتوجيه المشاة الى مناطق عبورهم.

● مررات طلاب المدارس: تقاطعات غير المنتظمة حيث لا يمكن للمشاة تحديد مكان عبورهم.

● الممرات الكثرية الاستعمال والممرات الضيقة مثل الممرات المتصصة في تقاطع شارعين وعند عبور المشاة لمناطق محطات القطارات.



هذه الوسائل على اساس هندسية سليمة لخدمة المشاة في الحوادث اثناء سيرهم في الطرقات، ان انه بدون هذه الوسائل يحصل التعارض بين حركة المشاة وحركة المركبات مما يسبب ازدحام الطريق وكذلك يزيد من حوادث السير. ومن هنا تأتي ضرورة التصميم والتخطيط والتفصيل لمناطق عبور المشاة لا لهذه المناطق من امان لحركة سير المشاة والتقليل من استهلاك وقود المركبات والتقليل ايضا من تلوث الهواء حيث تحافظ السيارة على سرعتها دون التحويل الى سرعات اخرى.

طرق عزل حركة المشاة عن حركة المركبات

هناك ثلاث طرق لعزل حركة المشاة عن حركة المركبات وهي:

● العزل الافقي: وهذا النوع يتكون من منشآت لعبور المشاة، ويمكن تقسيم هذا النوع الى:

● المنشآت المتوازية ومثال ذلك الارصفة، الجزر على جانبي الشارع، الممرات التي تقع في منتصف الشارع وعلى طوله، او ممرات مقطرة ومسقوفة جزئيا على جانبي الطريق.

● المنشآت المتعرجة كالارصفة المنعرجة الشبكية، الممرات المقنطرة، او الشوارع المغلقة امام حركة سير المركبات.

● العزل العمودي: وهذا النوع يتكون ايضا من منشآت لعبور المشاة ويمكن تقسيم هذا النوع الى:

● منشآت تقع تحت مستوى الطريق ومثال ذلك انفاق لعبور المشاة تحت الطرق الرئيسية او انفاق تحت الشوارع داخل المدينة.

● منشآت تقع فوق مستوى الطريق ومثال ذلك جسور لعبور المشاة فوق الطرق الرئيسية او جسور لعبور المشاة من بناية في جانب الشارع الى بناية في الجانب الاخر داخل المدينة.

● المنشآت التي يمكن ان تستخدم للون الاحمر لمنع المشاة من عبور الشارع وذلك لمرات عبور المشاة المجهزة باشارات ضوئية لتنظيم المرور اليها او اغلاق بعض الشوارع امام عبور المشاة لفترة زمنية مؤقتة.

● المنشآت الموصلة من مكان الى مكان اخر ومثال ذلك الدراج، الارصفة المتحدرة، المصاعد، والسلاسل المتحركة صعودا وهبوطا على نحو متواصل.

انفقرت الطرق المنعرجة سابقا لهذا العنصر العام وبذلك افتقر الطريق الى احد اهم عناصر السلامة العامة وقد نرى انها طبقت في بعض الاحيان هنا وهناك الا انها طبقت جزئيا في الغالب بطريقة عشوائية وغير متجانسة.

ان الهدف من عملية تنظيم حركة المرور هو نقل المواطن بأكبر كفاءة ممكنة عن توفير القدر الكافي من السلامة على الطريق وتنظيم هذه العملية وجبت اجهزة ضبط المرور لضمان افضل أداء للطريق والتنظمة في اشارات المرور الضوئية والشواخص المرورية (الارشادية، التحذيرية، الانذارية) والعلامات المرورية (تخطيط الطرق، الحواكس الارضية) الانارة.

وتتخذ اجراءات مرورية مختلفة باستعمال هذه الاجهزة وتهدف الى الوصول لاجل الامن استعمال للطريق مع توفير اكبر قدر من السلامة والتي تضم:

● تحديد ممرات المشاة (اشارة ضوئية، شواخص، تخطيط، وتحديد السرعات على الطريق (الاسواق، المدارس...).

● تحديد اماكن التجميع والتوزيع خصوصاً على الطرق الرئيسية، وتحديد مقطرة ومسقوفة جزئيا لمرور المشاة.

● تحديد اماكن الوقوف والتوقف، وتصاميم التقاطعات وتزويدها بالجزر اللازمة.

● كذلك تضمنت ورقة العمل برنامج اعمال امانة العاصمة والتي تشمل: اعداد خطة عمل مرورية عاجلها الاساسية، تضم السلامة العامة وحواجز الطرق، وتحديد المواقع الحرجة وكيفية معالجتها، وتطوير البرامج الخاصة بسلامة الطرق، وتطوير نظم المعلومات الخاصة بكتابات المرور وحواجز الطرق، وتحسين الاداء المروري للطريق، واستعمال الحاسب الالى في تحليل المعلومات، وتطوير الجهاز المروري وتدريبه.

مشاير امانة العاصمة ومنها:

● مشروع بناء الارصفة وبناء حاجر الاطراف والحماية الخرسانية اللازمة على معظم الشوارع وبناء الاسوار.

● مشروع تطوير شبكة النقل والخدمات (الحاوير الرئيسية الشوارع).

● تثبيت اشارات ضوئية جديدة. مشروع التقاطعات الانشائية (الجسور) دوار الداخلية، المدينة الرياضية.

● الضوئية في مركز العاصمة، التركيز على برنامج تعبيد وصيانة الطرق.

ان من الضرورة القصوى اعادة النظر في القوانين والعمل على توحيد مبرمجياتها باستمرار لتتناسب مع المتغيرات الزمنية بالإضافة الى توفير السلطة الرادعة للحفاظ على هذه القوانين وتطبيقها والحفاظ على الحق العام والعدالة. هذا اضافة للقيام بحملات تفتيش تضمن تطبيق حقوق المشاة وواجباتهم بشكل دوري وخاصة في مناطق الازدحام والمناطق التي تكثر فيها الحوادث مع مراعاة تطوير اساليب تعليم القيادة وفحص السائقين واهليتهم وفحص المركبات والتأكد من صلاحيتها وتشديد العقوبات على من تجاهل التعليمات وخصوصا من يكرر ذلك، والعمل على بيان أهمية السائق للشارك في الحادث ومدى قدرته على تحمل مسؤولياته في المستقبل.

الدراسات الهندسية الفنية: لا كانت مشاركة الانسان واجلا اوساقل مع الطريق وتنظيمها والالة وحالتها الميكانيكية سببا مباشرا في حوادث الطرق عموما والمشاة خاصة ودرجة اكبر في المناطق الحضرية وخاصة في المناطق ذات الكثافات السكانية العالية والمراكز التجارية، فان الفصل بين حركة المركبات وحركة المشاة هو الحل الامثل، الا ان هذه الحلول شبه مستحيلة حيث اننا نتعامل مع مناطق عمرت منذ زمن بعيد افتقر حينها الى الدراسات الفنية ما يتطلب تكاليف مادية عالية وتاثيره هذا الامر لا بد من التقليل من التعارض بين حركة المشاة والمركبات بتقديم التصميم الهندسي المتكامل والتي تزيد من سلامة المشاة وتقلل من تأخير المركبات، والتي تنقسم الى التخطيط المدني وتخطيط النقل وتوحيد تصميم ومواصفات الطرق.

التخطيط المدني وتخطيط النقل: ان عملية التخطيط عملية شاملة ومستمرة للمنطقة المدنية وتعد بالتدريج مع المناطق المجاورة وعلى اساس توضع الخطوط المستقبلية لتوفير الخدمات العامة بما فيها التسهيلات المرورية، ويتم تنظيم وتخطيط شبكة النقل لتقديم خدماتها من قبل المخطط المدني ومخطط النقل ومهندس المرور، وتوزع الطرق وتصنف على عدة درجات على اساسين، الاول النقل والحركة، والثاني خدمة المنطقة واستعمالات الاراضي وشبكة توزيع الحركة المرورية على شكل النقل بحيث يصبح التنقل الاختراقي عبر المنطقة الحضرية دون المرور بين التجمعات السكانية والتجارية ومناطق الخدمات.

وبهذا الاسلوب يقلل اكير عدد زمنية ممكنة، واما التقليل الداخلي فيتم على طرق ذات اعمية اقل حيث تتوفر هذه الطرق الخدمات لاستعمال الاراضي الحاذية وتوفر عليها المواقف، واما اصناف الطرق الاخرى فتقدم كلا الخدمات ودرجات متفاوتة تتناسب مع درجة اهميتها.

وتتم تحديد مواقع الخدمات العامة ومن ضمنها التسهيلات المرورية لتقسيم افضل وضع اقتصادي واجتماعي بما فيها عناصر السلامة العامة على الطريق، ومن المواقع التي ترتبط ارتباطا مباشرا بغير مباشر بسلامة المشاة حيث يتم تحديد مراكز الانطلاق الداخلية والخارجية والخدمات العامة تجارية كانت او اجتماعية ومواقع المدارس والملاعب والاماكن الترفيهية ومواقف وخطوط وسائل النقل العام على المخطط التنظيمي العام.

المواصفات الفنية تتألف عملية تصميم الطرق من تصميمين احدهما هندسة الطرق والثاني هندسة المرور، حيث ان وضع التصميم والمواصفات المتعلقة بالطرق ذات اعمية قصوى وتزداد الغلظة منها عندما تكون حساسة ومغاسية للمتطلبات والمتغيرات في بلدنا، وانشاء الطريق النجومي بلا شك سيساعد على تطبيق أنظمة المرور والسلامة العامة.

وتتضمن العناصر الاساسية للطريق المنحنيات الافقية والعمودية والمقطع العرضي للطريق (مسارب، ارفصة، جزر اكناف)، والتصميم الانشائي وعلاقته بالمحولات والضغط المروري، وتصريف مياه الامطار، وتوفير الحماية اللازمة للمركبة والمشاة.

بينما هندسة المرور لم تلاق اهتماما كافيا في الماضي، حيث

لقد اثبتت التجارب الاعلامية جدواها في التخفيض من الحوادث حسبما تشير الاحصائيات، حيث ان نسبة الحوادث انخفضت في الاردن بنسبة تقارب ١٠٪ في عام ١٩٨٢ عن عام ١٩٨٢ نتيجة لحملات التوعية المكثفة التي سبقت تطبيق قانون السير الجديد ورافقه، وهذا يدل على ان الاعلام والتعليم له اثره البعيد في تثقيف المواطن مروريا وان كانت في جميعها الحالي مؤشرا ايجابيا لانها غير كافية.

لكن جعل العديد من المواطنين بوصول المرور ما زال اهم اسباب وقوع الحوادث.

والتوصل الى درجة مقبولة او مثالية لا بد لنا من البداية في سنين العمر المبكرة للاطفال عن طريق التدريب والتدريس وزيادة الزخم الاعلامي للمواطن بتطوير اساليب تقديم المعلومات ونشرها.

وهنا لا بد من التذكير بالدور الهام للجامعات والكليات والجمعيات في نقل المعلومات المرورية وتعليم وتثقيف المواطن بيقظة، وواجباته على الطريق واصل السلامة العامة ان كان سائقا او ماشيا.

ان المسؤولية التعليمية مشتركة وتقع على كامل العائلة والجهات المختصة، فالعائلة ملزمة على ان تكون القدوة الحسنة في تعليم ابنائها على الاصول السليمة وعليها ان تتحمل مسؤولية الاهتمام تجاه اطفالها، واما المؤسسات ف عليها استعمال وسائل الاعلام وتقديم البرامج التي تتناسب مع المستويات الثقافية المختلفة للمواطنين.

القوانين وتطبيقها: لعل التساهل في تطبيق القوانين احيانا يشجع البعض في التهاون على مخالفة التعليمات مما يسبب بالتالي وقوع الحوادث، ان لا فائدة من القوانين المشددة ان لم تطبق حسب الامور وبطرق علمية.

وهكذا فان وسائل ضبط حركة المرور وتثقيفها وامهيتها ان لم يتقيد بها السائق والماشى ولا بد من تعريف المواطن لانها استخدمت هذه الوسائل.

اجتماعات

شكر وتقدير

اريد / الطيبة: نثمن نحن اعضاء كتلة الإيحاء والإيمان الفلزيون في انتخابات بلدية الطيبة بجزيل الشكر وخالص الامتنان الى عطفه السيد.

ياسم حجازي مساعد محافظ اربد

رئيس الانتخابات لمنطقة بلدية الطيبة والى كافة اعضاء لجان الفرز والافترار لما بذلوه من جهود مباركة كلنا لها اكبر اثر في انجاح عملية الانتخابات في جو من النزاهة التامة ونفقا لعل جميعا لخدمة بلدنا واهلنا في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم.

خالد فارح القرعان
مصطفى عوض القرعان
محمد عوض القرعان

ابراهيم محمد القرعان
محمد موسى القرعان
عوض ذيب القرعان

شكر وتقدير

اريد / الطيبة: نثمن نحن اعضاء كتلة الإيحاء والإيمان الفلزيون في انتخابات بلدية الطيبة بجزيل الشكر وخالص الامتنان الى عطفه السيد.

ياسم حجازي مساعد محافظ اربد

رئيس الانتخابات لمنطقة بلدية الطيبة والى كافة اعضاء لجان الفرز والافترار لما بذلوه من جهود مباركة كلنا لها اكبر اثر في انجاح عملية الانتخابات في جو من النزاهة التامة ونفقا لعل جميعا لخدمة بلدنا واهلنا في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم.

خالد فارح القرعان
مصطفى عوض القرعان
محمد عوض القرعان

ابراهيم محمد القرعان
محمد موسى القرعان
عوض ذيب القرعان

شكر وتقدير

اريد / الطيبة: نثمن نحن اعضاء كتلة الإيحاء والإيمان الفلزيون في انتخابات بلدية الطيبة بجزيل الشكر وخالص الامتنان الى عطفه السيد.

محمد علي الأمين محافظ اربد والى عطفه مدير شرطة محافظة اربد وكافة ضباط وافراد الامن العام

لما بذلوه من جهود مباركة كلنا لها اكبر اثر في سير عملية الانتخابات في جو من النزاهة التامة ونفقا لعل جميعا لخدمة بلدنا واهلنا في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم.

ابراهيم محمد القرعان
محمد موسى القرعان
عوض ذيب القرعان

خالد فارح القرعان
مصطفى عوض القرعان
محمد عوض القرعان

بطاقة تهنئة

اريد / خالد نصرالله ومحمد العابدي واسرة مؤسسة الشعب للصحافة والاعلام في اربد يتقدمون باجمل التهنئة الى الاخوه الفلزيون في انتخابات بلدية الطيبة

سلطان المولى عز وجل ان يوفقه لخدمة بلدهم ومواطنيه في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم.

ابراهيم محمد القرعان
محمد موسى القرعان
عوض ذيب القرعان

خالد فارح القرعان
مصطفى عوض القرعان
محمد عوض القرعان

ابراهيم محمد القرعان
محمد موسى القرعان
عوض ذيب القرعان

خالد فارح القرعان
مصطفى عوض القرعان
محمد عوض القرعان

ابراهيم محمد القرعان
محمد موسى القرعان
عوض ذيب القرعان

خالد فارح القرعان
مصطفى عوض القرعان
محمد عوض القرعان

ابراهيم محمد القرعان
محمد موسى القرعان
عوض ذيب القرعان

شكر وامتنان

من كتلة التعاون والبناء

لانتخابات مجلس بلدي دير ابي سعيد

تقدم كتلة التعاون والبناء من الاستاذ كمال عبدالقادر بونس باور الشكر وعظيم الامتنان على موقفه المشرف باستجابته عن ترشيح نفسه لانتخابات بلدية دير ابي سعيد للمصالح العام حرما منه على وحدة الكلمة وجمع الصفوف وحتى لا تكون هناك فقرة تسيء للكتلة المذكورة ونحن لا نثمن للاستاذ كمال بونس هذا الموقف النبيل لندرج الله ان تكون عدد حسن الظن والله الموفق.

كتلة التعاون والبناء

تهنئة من الاعماق

صاحبة الشاي... مندوب صوت الشعب في الكرك الاسبوعية

يهنئون السيد

مد الله الجاهل

رئيس بلدية الكرك ومجلسه

المجلس البلدي بتمني المواطنين لهم

متمنيتهم التوفيق في تحمل المسؤولية

في تحمل المسؤولية

سلطة المياه للمواطنين

الصحة والسلامة العامة وتجنبهم الغرامات والملاحقات القانونية التي هم في غنى عنها.

رئيس السلطة

المهندس محمد صالح الكيلاني

الاصول وخلال مدة ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان بالصحف المحلية، وفي حالة تخلف اي منهم عن ذلك سيتم ملاحقتهم والزامهم بالتوصيلات بالطرق القانونية وان سلطة المياه تهيب بالمواطنين المعنيين في هذا الاعلان التعاون معها في هذا المجال للمحافظة على

تعلن سلطة المياه للسادة المواطنين في مناطق شمال وغرب عمان والمبينة اسمائهم وارقام قطع عقاراتهم بادناه اصيحت جاهزة للربط بمشروع المجاري العامة. لذا يقتضي على اصحاب هذه العقارات مراجعة دائرة المجاري الكائنة في جبل عمان لتقديم طلبات التوصيل حسب

رقم الخط: WSQ-10

مشروع/مجري عمان الكبرى/ غرب عمان C3 W.A

غازي بقاين	١٢٢	٤٠٩	٣	حنوطيا
محمد صالح صلاح	١٢٢-١٤	٤٣٢	٣	حنوطيا
فهد قموه	١٢٣-١٢٢	٤٣٠	٣	حنوطيا
محمد علي سعيد	١٢٣-١٢٢	٤٣١	٣	حنوطيا
عبد الرحيم محمد	١٢٢-١٢١	٤٣٣	٣	حنوطيا
خليل عبد الدايم	١٢٣-١٢٤	٤٢٨	٣	حنوطيا
عدنان الكيلاني	١٢٤-١٢٣	٤٢٧	٣	حنوطيا

رقم الخط: WSQ-12

مشروع/مجري عمان الكبرى/ غرب عمان C3 W.A

مازن العجلوني	١٢٨	٤٠٤	٣	حنوطيا
د. سمير قراج	١٢٨-١٢٨	٤٠٥	٣	حنوطيا
د. عبد الرحمن الحج حسن	١٢٨-١٢٨	٤٠٦	٣	حنوطيا

رقم الخط: WSQ-13

مشروع/مجري عمان الكبرى/ غرب عمان C3 W.A

اللواء محمد ادريس	١٣٠-١٢٩	٤٠٧	٣	حنوطيا
غير معروف	١٣٠	٤٠٨	٣	حنوطيا

رقم الخط: WSQ-14

مشروع/مجري عمان الكبرى/ غرب عمان C3 W.A

د. عقيل كوتنجي	١٣١	٤٠٠	٣	حنوطيا
حمدي الشوا	١٣١	٤٠١	٣	حنوطيا
سعيد عبد المعطي مراد	١٣٣	٣٩٥	٣	حنوطيا
بدري بهاء الدين	١٣٣-١٣٢	٣٩٧	٣	حنوطيا
محمد آغا	١٣٣-١٣٢	٣٩٨	٣	حنوطيا
فؤاد جورج مصلح	١٣٢-١٣١	٣٩٩	٣	حنوطيا

رقم الخط: WSQ-15

مشروع/مجري عمان الكبرى/ غرب عمان C3 W.A

معالي الدكتور محمد بشير	١٣٥	٣٩٢	٣	حنوطيا
الدكتور اكرم الخطيب	٢٣٤	٣٩٠	٣	حنوطيا
عبد الله عميرة	١٣٥-١٣٤	٣٩١	٣	حنوطيا
د. محمود فياض	١٣٩	٣٨٩	٣	حنوطيا
وليد شرف الدين	١٣٤	٤٠٢	٣	حنوطيا

رقم الخط: WSQ-16

مشروع/مجري عمان الكبرى/ غرب عمان C. 3

عبد الكريم الدبلس	١٣٥-١٣٦	٣٩٣	٣	حنوطيا
انور محمد	١٣٦	٣٩٤	٣	حنوطيا

رقم الخط: TLL

مشروع/مجري عمان الكبرى/ C4 NA / تلاع العلي

اسم المالك	الموقع	رقم القطعة	رقم الحوض
عبد الجريد البخيت الدبلس	M30-M31	٣٤٥	٧
احمد زعرور وهدي زعرور	M30-M31	٣٩٥	٧
ناصر ابو بكر	M28-M29/0	٣٤٦	٧
محمد كمال عارف	ON M28	٣٤٩	٧
الدكتور فاخر البلبسي	M25/0-M26	٤٣٦	٧
سامي ياسين شموط	M21/0-M22	٤٣٦	٧
عبد الله موحّد	M25/0	٣٦٨	٧

رقم الخط: TLL-2

مشروع/مجري عمان الكبرى/ C4 NA / تلاع العلي

اسم المالك	الموقع	رقم القطعة	رقم الحوض
ابراهيم جدوع الجعبري	M7-M8	١٧٠	٧
()	M7-M8	١٦٥	٧
()	ON -M7	١٦٤	٧
احمد عبد الخالق	M5-M6	٢٠٦	٧
()	M3-M4	٢١٢	٧

رقم الخط: TLL-3

مشروع/مجري عمان الكبرى/ C4 NA / تلاع العلي

اسم المالك	الموقع	رقم القطعة	رقم الحوض
امية رشيد امية	STA.236.30R	٥٦١	٧

رقم الخط: TLL-10

مشروع/مجري عمان الكبرى/ C4NA / تلاع العلي

اسم المالك	الموقع	رقم القطعة	رقم الحوض
()	M3/0-M2/0	١٠٦	٧
رسمي الاسمر	M2/0-M1	٢٣٠	٧
جوني كلود	M3-M2/0	٢٦٧	٧

رقم الخط: TLF-47

مشروع: مجري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

احمد راتب غنيم	0+042.50	٩٠٧	٤	بركة
ابراهيم بشير عبدالكامل	0+068.70	٩٠٦	٤	بركة

رقم الخط: TLF-49

مشروع: مجري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

موسى عبدالرزاق	0+041	٥٩١	٤	بركة
احمد علي مصطفى	0+021.50	٥٩٠	٤	بركة
لطيفة محمد حبيب البيات	0+000	٥٨٩	٤	بركة

رقم الخط: WSQ

مشروع/مجري عمان الكبرى/ غرب عمان C3 W.A

اسم المالك	الموقع	رقم القطعة	رقم الحوض
()	27	٧٠	٣

رقم الخط: WSQ - 6

مشروع/مجري عمان الكبرى/ غرب عمان C3 W.A

()	98-99	٦٢	٣	حنوطيا
()	98-97	٦١	٣	حنوطيا
()	96-97	٥٩	٣	حنوطيا
()	99-98	٦٤	٣	حنوطيا

رقم الخط: WSQ 10

مشروع/مجري عمان الكبرى/ غرب عمان C3 W. A

محمد احمد شابوسوغ	١٢٤-١٢٥	٤٢٩	٣	حنوطيا
-------------------	---------	-----	---	--------

رقم الخط: WSQ-11

مشروع/مجري عمان الكبرى/ غرب عمان C3 W.A

الدكتور عبد الرحيم جلال	١١٢-١١٣	٤٢٢	٣	حنوطيا
عادل تاصي	١١٢-١١٣	٤٢٣	٣	حنوطيا
غازي جلال خولت	١١٣-١٠١	٤٢٧	٣	حنوطيا
عطا الله فؤاد الخالدي	١٢٦-١٢٧	٤١١	٣	حنوطيا
رياض محمد كتحذا	١٢٥-١٢٦	٤١٣	٣	حنوطيا
نايف عبد الرزاق	١٢٥	٤١٥	٣	حنوطيا
وليد الجندري	١٢٦-١٢٥	٤١٤	٣	حنوطيا
مطيع سعادات	١٢٧-١٢٦	٤١٥	٣	حنوطيا
محمد علي الزعبي	١٢٧-١٢٦	٤١٦	٣	حنوطيا

رقم الخط: WSQ- 12

مشروع/مجري عمان الكبرى/ غرب عمان C3 W.A

محمد فاروق محمد جودة	١٢٨	٤٠٣	٣	حنوطيا
تيسير نعمان	١٢٨	٤١٦	٣	حنوطيا

رقم الخط: WSQ - 17

مشروع/مجري عمان الكبرى/ غرب عمان C3 W.A

سلطان العدوان	١٣٧	٧٠٤	٣	حنوطيا
محمد موسى المبيضين	١٣٨	٧٠٠	٣	حنوطيا
عبد اللطيف السيد	١٣٧	٧٠٨	٣	حنوطيا

رقم الخط: WSQ - 18

مشروع/مجري عمان الكبرى/ غرب عمان C3 W.A

نهار مفلح حجابيا	١٤١-١٣٨	٧٠٢	٣	حنوطيا
مامون القوري	١٤١	٧٠٣	٣	حنوطيا
وديع عزيز الصايغ	١٤١-١٣٨	٧٠١	٣	حنوطيا
سليمان قندح	١٤١	٤١٧	٣	حنوطيا

رقم الخط: WSQ -24

مشروع/مجري عمان الكبرى/ غرب عمان C3 W.A

()	١٥٩	١٥٩	٣	حنوطيا
-----	-----	-----	---	--------

رقم الخط: WSQ - 41

مشروع/مجري عمان الكبرى/ غرب عمان C3 W.A

سعد البيطار	٢٠٦	٤٢٠	٣	حنوطيا
-------------	-----	-----	---	--------

رقم الخط: WSQ -10

مشروع/مجري عمان الكبرى/ غرب عمان C3 W.A

عبد الرحمن مال الله	١١٦-١١٥	٦٥٢	٣	حنوطيا
خلدون يوسف الجبوسي	١١٤	٦٥٨	٣	حنوطيا
عبد الحافظ مرعي	١١٥-١١٤	٦٥٧	٣	حنوطيا
محمد سعيد ابونوار	١١٥-١١٦	٦٥٤	٣	حنوطيا
علاء الدين محمد بينو	١١٦-١١٥	٦٥٣	٣	حنوطيا
فريد ذياب ابوب	١١٥-١١٤	٦٥٦	٣	حنوطيا
السيد بهاء الدين باط	١١٥-١١٦	٦٧٨	٣	حنوطيا
محمد سعيدلوكاشا وشريكه	١١٤-١١٥	٦٧٧	٣	حنوطيا
يحيى مثير الرفاعي	١١٦-١١٥	٦٥١	٣	حنوطيا
محمد فهد ذنبيات	١١٥-١١٤	٦٥٥	٣	حنوطيا

رقم الخط: TLF-EXTRA-A

مشروع: مجري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

اسم المالك	الموقع	رقم القطعة	رقم الحوض
شعبان الزميلي	444	١٠٢٧	٤
علي حسين اللوزي	173	١٠٢٨	٤

رقم الخط: TLF-2

مشروع: مجري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

اسم المالك	الموقع	رقم القطعة	رقم الحوض
خلف فلاح عبدالعزيز	0+172	٨٣٧	٤
()	0+167.40	٨٣٢	٤

رقم الخط: TLF-29

مشروع: مجري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

ابراهيم اسعد	٨١٣	٤	بركة
حسني عرابي	٨١٤	٤	بركة

رقم الخط: TLF-28

مشروع: مجري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

محمد جاد الله	0+057.30	٥٠٣	٤	بركة
محمد عيسى خاطر	0+032	٥٠٢	٤	بركة

رقم الخط: TLF-33

مشروع: مجري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

راكان صالح حداد	0+000	٦	٤	بركة
-----------------	-------	---	---	------

رقم الخط: TLF-36

مشروع: مجري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

صبري شاكر علان	1187	٢٠٦٢	٤	بركة
عيسى صالح يوسف اللوزي	1163	-	٤	بركة
محمد ملحم	1086	١٠٦٦	٤	بركة
محمود سعيد المشا	0+957.50	١٠٥٧	٤	بركة
حمده فلاح	0+712	٨٢٦	٤	بركة
عيسى ابراهيم عريش	0+358.10	-	٤	بركة
علي قريوتي	0+317	٥٩٥	٤	بركة
بشير الصايغ	0+317	٥٩٦	٤	بركة
فاروق نيسان	0+138	٥٩٩	٤	بركة
عبد اللطيف الطهان	0+136.80	٦٠١	٤	بركة
نواف الخصاونة	0+010	٥٩٩	٤	بركة
خالد القطب	0+010	٥٧٠	٤	بركة

رقم الخط: TLF-24

مشروع: مجري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

شمس محمد شمسي	0+332	١٢٠٣	٤	بركة
عبد البصير طهوب	0+180	١٢٣٤	٤	بركة
عبد الرحمن ابراهيم الخليلي	0+158	١٢٤٠	٤	بركة
موسى ابراهيم بكلي	0+142	١٢٣٩	٤	بركة
()	0+115.50	١٢٣٨	٤	بركة
شاكر عبد الرحيم شاكر	0+053.50	١٣١٧	٤	بركة
()	0+007.50	٨٦٨	٤	بركة

رقم الخط: TLF-37

مشروع: مجري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

سعد حتاحت	0+071.70	١١٨٣	٤	بركة
فريد حنا	0+031.10	١١٨٢	٤	بركة
زياد شنودي	0+024.60	١١٨٠	٤	بركة
اسعد ابراهيم الجروح	0+000	١١٨٠	٤	بركة

رقم الخط: TLF-39

مشروع: مجري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

()	0+000	١٢٠٦	٤	بركة
-----	-------	------	---	------

رقم الخط: TLF-42

مشروع: مجري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

محمد فلاح سليم	0+000	١٣١٨	٤	بركة
الدكتور امين ابو شرار	0+000	٨٥٠	٤	بركة

رقم الخط: TLF-44

مشروع: مجري عمان الكبرى C3NA / تلاع العلي

سلطان الفايز	0+230	٨٨٥	٤	بركة
هشام رشدان	0+204	٥٨٨	٤	بركة
زياد سعيد القصص	0+142	٥٨٧	٤	بركة
ابراهيم عبدالفتاح الجبيني	0+138	٥٨٥	٤	بركة
محمد سالم الخصاونة	0+078	٥٧٢	٤	بركة
ابراهيم طراونة	0+069.50	٥٧٢	٤	بركة

متابع اعلانات سلطنة عمان

رقم الخط: WSQ-22			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / C3WA			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٦٥	١٥٥-١٥٤	عميش يوسف عميش
٣ جنوبيا	١٦٦	١٥٦-١٥٥	عبدالكريم ابو حسان
٣ جنوبيا	١٦٦	١٥٤	عبدالله جعفر الشيشاني
٣ جنوبيا	١٦٤	١٥٥-١٥٤	ادوار مسعد
٣ جنوبيا	١٦٣	١٥٥-١٥٤	فؤاد نجيب ابو الشعر
٣ جنوبيا	١٦٢	١٥٥-١٥٤	خالد عبطان الخريشة
رقم الخط: WSQ-23			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / C3WA			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٦٤	١٥٧	المشير حابس المجاني
٣ جنوبيا	١٦٥	١٥٧	فريق ركن / فتحي ابو طالب
٣ جنوبيا	١٦٦	١٤٤-١٥٧	عبدالحافظ السعيد
٣ جنوبيا	١٦٧	١١٠-١٤٤	محمد عبدالرحمن مصطفى
٣ جنوبيا	١٦٧	١٤٤-١١٠	كمال مصطفى
٣ جنوبيا	١٦٣	١٤٤-١٥٧	زكي كمال خليل
٣ جنوبيا	١٦٢	١١٠-١٤٤	عبدالرزاق احمد علي
٣ جنوبيا	١٦١	١٤٤-١١٠	سلامة محمد احمد
٣ جنوبيا	١٦٠	١١٠-١٤٤	سلي محمود عثمان
رقم الخط: WSQ-25			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / غرب عمان - جنوبيا			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٦٣	١٦١-١٦٢	خالد العمري
٣ جنوبيا	١٦٥	١٦٢	جميل طالب الروسان
٣ جنوبيا	١٦٤	١٦١-١٦٢	سليم ابراهيم بيضون
٣ جنوبيا	١٦٠	١٦١-١٦٢	فتحي حامد
٣ جنوبيا	١٦٢	١٦١-١٦٠	عارف بطايته
٣ جنوبيا	١٥٩	١٦١-١٦٠	محمود القلاح
٣ جنوبيا	١٥٨	١٦١-١٦٠	اسحق مرقه
٣ جنوبيا	١٥٧	١٦٠-١٦١	احد مهاجر
٣ جنوبيا	١٦٣	١٦٠	محمود احمد سمارة
٣ جنوبيا	١٦٦	١٦٢-١٦١	هذي الكردى
رقم الخط: WSQ 26			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / غرب عمان - جنوبيا			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٦٧	١٦٤-١٦٧	غسان الجمل
٣ جنوبيا	١٦١	١٦٦-١٦٧	عيسى قنح
٣ جنوبيا	١٦٢	١٦٦-١٦٥	عبدالحليم العبدالات
٣ جنوبيا	١٦٤	١٦٥-١٦٦	احمد جويبر
٣ جنوبيا	١٦٤	١٦٥-١٦٦	حسان ضياء
٣ جنوبيا	١٦٥	١٦٥	فوزي محمد محمود يوسف
رقم الخط: WSQ-27			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / C3WA			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٦٧	١٦٨-١٦٩	توفيق سويلم سلامة
٣ جنوبيا	١٦٨	١٦٩-١٦٨	محمد سعيد صالح العجلوني
٣ جنوبيا	١٦٥	١٦٨	جزار ارتيمه
٣ جنوبيا	١٦٩	١٦٨	عدنان التكريتي
٣ جنوبيا	١٦٤	١٦٩-١٦٨	فيصل بك
٣ جنوبيا	١٥١	١٦٩-١٧٠	منصور الكليد
٣ جنوبيا	١٥٣	١٦٩-١٦٨	جورج حنا جريس
٣ جنوبيا	١٤٨	١٦٩-١٧٠	صالح المصاحب
٣ جنوبيا	١٤٧	١٦٩-١٧٠	طه الشمائله
٣ جنوبيا	١٥٢	١٦٩-١٧٠	ابراهيم عايش
رقم الخط: WSQ-28			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / C3WA			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٦٩	١٧١	عبدالرحيم المجاني
٣ جنوبيا	١٦٩	١٦٩-١٧٢	فواز عمري
٣ جنوبيا	١٦٥	١٧١	عدنان المعايطة
٣ جنوبيا	١٦٤	١٧٢-١٧١	خالد هجوع المجاني
رقم الخط: WSQ 29			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / غرب عمان - جنوبيا			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٦٢	١٧٣-١٧٢	فواز بركات الخريشة
٣ جنوبيا	١٦٠	١٧٣	عبدالعزیز المعايطة
٣ جنوبيا	١٦١	١٧٣	(وكيله راتب الجبور)
٣ جنوبيا	١٦٣	١٧٣	خليل توفيق قعوار
٣ جنوبيا	١٦٣	١٧٣-١٧٢	عبدالمجيد الخلايله
رقم الخط: WSQ-41			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / C3WA			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٦٨	٢٠٥	علي الحيايري
٣ جنوبيا	١٦٦	٢٠٦	عيسى نويصر
٣ جنوبيا	١٦٩	٢٠٦	عزت السنكري
رقم الخط: WSQ 43-44			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٦٩	٢١٥	اسماعيل دهيمن الزين
٣ جنوبيا	١٦١	٢١٤-٢١٣	سكران لاني
٣ جنوبيا	١٦٠	٢١٥	محمود محمد موسى
٣ جنوبيا	١٦٥	٢١٣	مطيع حماد

رقم الخط: WSQ موازي			
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3WA			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٦١	٢٤٨-٢٥٨	محمد علي صالح
٣ جنوبيا	١٦٠	٢٥٨-٢٥٨	اسحق عجيلات
٣ جنوبيا	١٦٧	٢٥٨-٢٤٨	
٣ جنوبيا	١٦٦	٢٤٨	احمد ياسين الزعل
٣ جنوبيا	١٦٣	٢٥٨	محمد نذير عبدالفتاح الخطيب
٣ جنوبيا	١٦٢	٢٥٨-٢٥٨	حابس علي ذياب
٣ جنوبيا	١٦١	٢٥٨	بادي عواد الرديني
٣ جنوبيا	١٦٥	٢٥٨-٢٥٨	
٣ جنوبيا	١٦٤	٢٥٨-٢٥٨	
رقم الخط: WSQ موازي / تابع			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٦٥	٢٧٨	اللواء احمد علاء الدين
٣ جنوبيا	١٦١	٢٦٨	محمد حكم الروسان
٣ جنوبيا	-	٢٣	المؤسسة الاستهلاكية العسكرية
رقم الخط: WSQ-8			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٦٣	١٠٧-١٠٨	عبدالحاميد يونس
٣ جنوبيا	١٦٤	١٠٨-١٠٧	عبدالله يوسف الخطيب
٣ جنوبيا	١٦٤	١٠٨-١٠٩	ايلى جبرائيل الرضي
٣ جنوبيا	١٠٨-١٠٩	غير معروف	محمد النصور
رقم الخط: WSQ-9			
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3WA			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٦٥	١١٢-١١١	احمد سحيمان
٣ جنوبيا	١١١	غير معروف	وزارة المواصلا
٣ جنوبيا	١١٢-١١١	١١١	جلال حدادين
رقم الخط: WSQ-10			
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3WA			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٣٥	١٢١-١٢٠	محمد تيسير زعور
٣ جنوبيا	١٣٥	١٢٠	عقلة حداد
٣ جنوبيا	١٣٥	١١٥-١١٦	عمر علي ميرزا
٣ جنوبيا	١٣٥	١١٨-١١٩	صبيح غنمه
٣ جنوبيا	١٣٨	١١٩	حامد احمد السيف
٣ جنوبيا	١٣٨	١١٩-١٢٠	عدنان الكيلاني
٣ جنوبيا	١٣٦	١١٩-١٢٠	عبدالله الحيايري
٣ جنوبيا	١٣٤	١٢٠-١٢١	(غير معروف)
رقم الخط: WSQ-19			
مشروع: مجاري عمان الكبرى C3WA			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٣٩	١٤٢	خالد عبدالنبي مطر
٣ جنوبيا	١٤٥	١٤٣-١٤٢	رجا الخوري
رقم الخط: WSQ-20			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / C3WA			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٤٧	١٤٥	عبدالرحمن الحامد
٣ جنوبيا	١٤٦	١٤٣-١٤٥	شوقي حمارة
رقم الخط: WSQ-21			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٤٣	١٥٣-١٥٣	عدنان جلجولي
٣ جنوبيا	١٤١	١٥٣-٢٥٢	سالم النوري
٣ جنوبيا	١٤٦	١٤٧-١٤٦	فيصل زريقا
٣ جنوبيا	١٤٨	١٤٧-١٤٦	فضل محمد ابو عيد
٣ جنوبيا	١٤٣	١٤٨	صبيح الروسان
٣ جنوبيا	١٤١	١٤٨-١٤٧	صالح ابو الهيجا
٣ جنوبيا	١٤٠	١٥٢-١٥١	عبدالله صايل خريشة
٣ جنوبيا	١٤٧	١٤٨-١٤٧	علاوي نجادات
٣ جنوبيا	١٤٧	١٤٨-١٤٧	حامد يوسف مشعل
٣ جنوبيا	١٤٠	١٤٧	سالم محمد الترك
٣ جنوبيا	١٤٩	١٥١-١٥٠	بدر الدين توفيق حسن
٣ جنوبيا	١٤٧	١٤٦	علي سالم الداهمشة
رقم الخط: WSQ-21			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / غرب عمان C3			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٣ جنوبيا	١٤٧	١٥٣-١٥٢	ماري اميل زعمر
٣ جنوبيا	١٤٨	١٤٩-١٥٠	محمد علي ابو مزير
٣ جنوبيا	١٤٧	١٥٠-١٤٩	
٣ جنوبيا	١٤٢	١٤٧-١٤٦	ركا ساري عوض

رقم الخط: TLL-11			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / C4NA / تلاع العلي			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٧	٤٦٦	M6/0-M7/0	محمد احمد عليان الهويدي
٧	٤٧٣	M5-M6/0	احسان القسوس
٧	٥٣٢	M3/0-M4	فريد حبيب وشركاه
٧	٢٢٦	M2-M3/0	هشام علي الحواش
٧	٢٣٢	M1-M2	طلال سعد الدين
٧	٤٢٩	M7-M6	تيسير السعدي
رقم الخط: TLL - 12			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / C 4 NA / تلاع العلي			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٧	٢٥٤	M3-M2	اسحق ابراهيم قطنية
٧	٢٥٥	M3-M2	هيفاء محمد اللحام
٧	٢٥٦	M3-M2	حسن موسى شاهين
٧	٢٥٧	M3-M2	منذر خير الدين بيسيسو
رقم الخط: TLL-20			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / C 4NA / تلاع العلي			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٧	٢٩٤	ON M2	حامد ابو طوق
رقم الخط: TLL -17			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / C4NA / تلاع العلي			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٧	١٦٦	M1-M2	ذياب الحاج اديب بدران
رقم الخط: TLL-21			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / C 4NA / تلاع العلي			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٧	١١٥	M14	الدكتور وليد البكري
٧	١٢٦	M9-M8/0	الدكتور نوريس شقم
٧	٢٧٥	M14-M13	الدكتور ابراهيم الدجاني
٧	٢٧٧	M13-M12	الدكتور نائل خير
٧	٢٧٨	M12	الدكتور مصطفى الشناق
٧	١٢١	M11-M10	الدكتور سلمي عمر
٧	١٤٠	M8/0-M7	الدكتور فايز الرواشدة
٧	١٣٩	M8/0-M8	الدكتور احمد خلف
٧	١٣٣	M13-M12	الدكتور راجح الخدي
٧	١٢٥	M9-M8	()
٧	١٢٤	M9-M8	()
٧	١٢٣	M10-M9	()
٧	٢٧٦	M12-M13	()
رقم الخط: TLL-25			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / C 4NA / تلاع العلي (جمعية اسكان الاطباء التعاونية)			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٧	١٢٧	0+ 151.50R	الدكتور فيصل كمال
٧	١٣٦	0+ 65.601	الدكتور نزار الزيدة
٧	١٣٥	0+ 62.1	الدكتور زكريا فريد داوود
٧	١٣٤	0+ 26.50L	الدكتور حسان بدران
٧	١٣١	0+ 92.50R	ام الضياء
٧	١٣٣	0+ 0.00L	نزار التالبي
٧			الدكتور توفيق المتور
رقم الخط: TLL-26			
مشروع: مجاري عمان الكبرى / C 4NA / تلاع العلي (جمعية اسكان الاطباء التعاونية)			
رقم الحوض	رقم القطعة	الموقع	اسم المالك
٧	١٣٠	0+ 57.50L	الدكتور عيد الدواني
٧	١٢٩	0+ 38 L	الدكتور عثمان يحيى
٧	١٣٠	0+ 00.00L	نبية المعمر

إعلان

اطلعت لجنة التنظيم اللوائية في محافظة اربد على قرار اللجنة المحلية في بلدة دير يوسف رقم ٢٣٧ تاريخ ١٩٨٤/١١/١٣ والمتضمن تعديل الشارع المار بمنزل خلال حسن علي العمري حسب المخطط المرفق بالقرار لتفادي عدم الانبساط والانسداد والشارع المفتوح والمعبود على الواقع. وقررت اعلان ذلك للاعتراض لمدة شهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين.

يجوز لذوي العلاقة تقديم اعتراضاتهم واقتراحاتهم الى اللجنة المحلية في بلدة دير يوسف خلال المدة القانونية على ان تكون مدعومة بالمخططات التوضيحية.

محافظ اربد
رئيس لجنة التنظيم اللوائية في محافظة اربد

إعلان

اطلعت لجنة التنظيم اللوائية في محافظة اربد على قرار اللجنة المحلية في بلدة دير يوسف رقم ٢٣٧ تاريخ ١٩٨٤/١١/١٣ والمتضمن تعديل الشارع المار بمنزل خلال حسن علي العمري حسب المخطط المرفق بالقرار لتفادي عدم الانبساط والانسداد والشارع المفتوح والمعبود على الواقع. وقررت اعلان ذلك للاعتراض لمدة شهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين.

يجوز لذوي العلاقة تقديم اعتراضاتهم واقتراحاتهم الى اللجنة المحلية في بلدة دير يوسف خلال المدة القانونية على ان تكون مدعومة بالمخططات التوضيحية.

محافظ اربد
رئيس لجنة التنظيم اللوائية في محافظة اربد

إعلان

اطلعت لجنة التنظيم اللوائية في محافظة اربد على قرار اللجنة المحلية في بلدة دير يوسف رقم ٢٣٧ تاريخ ١٩٨٤/١١/١٣ والمتضمن تعديل الكبرف الواقع بجانب القطعة رقم ١٤ من حوض رقم ٨ من اراضي دير يوسف حسب المخطط المرفق ليتناسب والشارع المفتوح والمعبود على الواقع ولتفادي عدم الانبساط الموجودة في تلك المنطقة. وقررت اعلان ذلك للاعتراض لمدة شهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين.

يجوز لذوي العلاقة تقديم اعتراضاتهم او اقتراحاتهم الى اللجنة المحلية في بلدة دير يوسف خلال المدة القانونية على ان تكون مدعومة بالمخططات التوضيحية.

محافظ اربد
رئيس لجنة التنظيم اللوائية في محافظة اربد

إعلان

اطلعت لجنة التنظيم اللوائية في محافظة اربد على قرار اللجنة المحلية في بلدة دير يوسف رقم ٤١ تاريخ ١٩٨٤/١١/١٣ والمتضمن تعديل شارع السبع بالحوض رقم ٣ من اراضي دير يوسف حسب المخطط المرفق ليتناسب والشارع المفتوح على الواقع ولكون التعديل يقع في نفس الارض الموجودة بها الوضع الاول وقررت اعلان ذلك للاعتراض لمدة شهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين.

يجوز لذوي العلاقة تقديم اعتراضاتهم او اقتراحاتهم الى اللجنة المحلية في بلدة دير يوسف خلال المدة القانونية على ان تكون مدعومة بالمخططات التوضيحية.

محافظ اربد
رئيس لجنة التنظيم اللوائية في محافظة اربد



لجنة جائزة نوبل تقيم مهرجانا للشعر العربي

الدكتور أبو ديب: بداية الدخول في اطار ثقافي عالمي

وهناك جانب تأسيس علاقات علمية
مستوى أكاديمي صرف بين الكتاب
العرب وبين الجامعات السويدية
التي تهتم بقضايا العالم العربي
وتدرس العربية والأدب العربي، وقد
فوجئت شخصيا حين اكتشفت أن
تدريس العربية في جامعة لوند بدأ
قبل ثلاثة قرون.

هذه الخطوة الى أين؟

● ما نحتاج اليه فعلا هو متابعة
هذا النمط من الاتصالات الثقافية
وعقد ندوات مشتركة ودعوة أدباء
سويديين الى العالم العربي، وبكلمة
أخيرة فتح قنوات مستمرة من
الاتصال.

وبهذه الطريقة قد نخرج من
المساحة الضيقة للاحاساس التي
نعيش داخلها ونتمثل في أن العالم
بحارنا ويتأمر على أدبنا، في حين
انني اعتقد اننا لم نبدل حتى الآن
الجهد الضروري والكافي لتقديم
أدبنا الى العالم على مستوى يتحول
معه الى جزء من تكوين القارئ
الأجنبي الثقافي العام.

وسيكون محزنا فعلا الآن، وقد
فتح هذا الاق الجديدي امامنا
لايصال أدبنا الى بلد كالسويد ان
نحقق في تطوير هذه المبادرة واغنائها
بحيث تؤدي الى نتائج أكثر ديمومة
وشمولية.

يعرف شيئا عن العربية وعن
الاستشراف حدث على درجة كبيرة
من الأهمية.

والجانب الآخر لهذه الأهمية:
نشوء علاقات شخصية بين الشعراء
اللسطيين.

من هنا أرى ضرورة تبني
الجامعات والمؤسسات العلمية
الكبيرة لدينا لمبادرة تقابل هذا
المهرجان، يجري خلالها عقد
مهرجان مماثل يشارك فيه الشعراء
العرب والشعراء الفلسطينيين بالإضافة
لشعراء الضيوف، وبذلك نخلق جوا
ثقافيا عاما وواسعا وعلى درجة كبيرة
من الأهمية.

م. نزار قباني

البياتي

البياتي

محمود درويش



هل أصبح الأدب العربي على مقربة من «وبل»

حوار: إبراهيم نصر الله

الدائم بأن أدبنا يظل بعيدا عن
المنافسة الثقافية اليومية للقارئ
الأجنبي.

المهرجان وكان المؤتمر صدى في
الدنمارك، فقد حضر عدد من
المشاركين منها من بينهم عدد من
الدارسين والباحثين.

أهمية هذا اللقاء

تكن أهمية هذا اللقاء في
اعتقادي في أنه يفتح بابا لتبادل
ثقافي عربي سويدي واسكتندي في
الشعر العربي بالسويدية، والعكس،
بشكل عام، كان موصدا أمانا،
ويخلق احتمالا حقيقيا بأن تتطور
العلاقات الثقافية على مثل المستوى
الذي يجعل الشعر العربي مادة
متاحة للشاعر السويدي الذي لا

خارج هذا الإطار كان المؤتمر
خصوصا بالنسبة للمشاركين سبيلا
الى خلق روابط ثقافية وأكاديمية،
وقد برز هذا مثلا في حفلات
الاستقبال والمآب التي أقامها
الحافظ مدينة لوند ورئيس جامعتها،
كما كان واضحا في التغطية
الإعلامية الكبيرة للمؤتمر فقد أجرى
التلفزيون السويدي وصحفت
ستوكهولم «البريتش» والصحف
المحلية عددا من اللقاءات مع
المشاركين، كما قدمت إذاعة
ستوكهولم برنامجا خاصا عن الشعر
العربي الحديث ونشرت الصحف
مقالات عن الثقافة العربية والشعر
العربي في الأسبوع السابق لعقد

الشعر العربي أين يقف

● وحول استقبالهم للشعر
العربي قال الدكتور أبو ديب: أن
القيمة الأساسية في هذا اللقاء الهام
تلك الاستجابة العميقة للشعر
العربي الذي قدم ونوقش،
والتعاطف الذي عبر عن نفسه
بإعجاب بارز بالتشجيع الشعري
العربي، وكان هذا الإعجاب مشتركا
بين الجيل الذي يشتهر الآن في
التلفزيون كجيل الثلاثين وبين الجيلين
الذين سبقوا ويشكل خاص
الشعراء الذين يمكنون ريتا كبيرا
ضمن الأكاديمية السويدية ويقال
أن لهم أثرا فاعليا في منح جائزة
نوبل.

أوراق ملونة

أشراف
موسى عبد السلام

● بهذا اللقاء التي دعت اليه الأكاديمية السويدية التي
تقوم بمنح جائزة نوبل، ودعت اليه أيضا جامعة لوند، يكون
هناك أفق جديد للعلاقات الثقافية العربية السويدية على أعلى
مستوى قد تحقق.

الأكاديمية والجامعة وجهتا الدعوة لعدد من المبدعين
العرب من بينهم محمود درويش، أدونيس، عبد الوهاب
البياتي، أحمد عبد المعطي حجازي، كمال أبو ديب، عبد
اللطيف العبي، سلمى الخضراء الجيوسي، المنصف الوهابي
وغيرهم، فكان مهرجان الشعر العربي السويدي، الذي عقد
مؤخرا في ستوكهولم.

الجويوسي قرأت بحثا حول «معاناة الشاعر العربي الحديث
وازمانه، واللعب في قراء «حول خصوصية الشعر العربي
الحديث وكونيته، وحجازي «الشعر المصري الحديث،
والبياتي «الشعر العربي في مواجهة التبعية الثقافية، وأبو
ديب «النهضة والنهضة... التوتر بين الخاص والعالم في الشعر
العربي الحديث بالإضافة الى قصائد القاهما الشعراء.

وقد اعتذر كل من درويش وأدونيس وقباني عن الحضور
لأسباب خاصة، «الشعب، التقى الدكتور كمال أبو ديب العائد
من المهرجان والدكتور أبو ديب شاعر ونقاد نشر العديد من
الدراسات الهامة في مجال شعرنا العربي الحديث وهو أحد
أهم الاسماء في الساحة الثقافية العربية.

● يقول الدكتور أبو ديب:
اكتشفنا أن هناك إمكانية
للدخول في اطار ثقافي عالمي يبدو
مختلفا الى درجة كبيرة، ولكننا
نكتشف أنه يمتلك كثيرا من
الخطوط والعناصر التابعة من
تجربة إنسانية كونية، تتداخل الى
حد بعيد مع تجربتك الخاصة
ومع الاطر التصويري الذي يكتب
فيه الشعر العربي الحديث.

وكان من الدال على ذلك فعلا أن
الشعراء الذين قرأوا اختاروا
نمطا من الشعر اقل دخولا بكثير
في خصوصية المرحلة السياسية
والثقافية في العالم العربي، وأكثر
التصاقا بالتجارب الإنسانية
وذا طبيعة أكثر انفتاحا على ما
هو كوني وغير مرتبط بشروط
راثة.

● بالنسبة للشعراء
السويديين فقد كان الشعر
العربي الذي قدم والمعرفة التي
بلورتها الدراسات اكتشافا فاعليا.
ولم يكن الإنسان منا يشعر كما
يشعر في أوروبا الغربية، حيث
ينظر اليه كأنه موضوع طريف أو
كائن غريب، يقوم الآخرون

في ندوة برابطة الكتاب الأردنيين

أبو هنود: الدراما التلفزيونية حصار فني لتطور السينما والمسرح



دعا الزميل الزيدوي الدكتور وليد
سيف لاخت الكلمة تشييا مع القول
بأنه في البدء كان الكلمة.

● د. وليد سيف،
وتناول الحديث الدكتور وليد
سيف فقال: الحديث عن الدراما
التلفزيونية يطول، فكثير من
المسلسلات العربية لا ينطبق عليها
هذا الوصف.

ونحن حين نشير الى الدراما
التلفزيونية إنما نقصد جانباً من
العمل الأدبي فقط، ولعل التلفزيون
هو أهم وسائل الاعلام الحديثة
واكبرها خطراً في صياغة الفكر
والمزاج الثقافي والشعور وتربية
الذوق الفني.

وحيث نستخدم كلمة «الدراما»
التلفزيونية، فإننا نشير الى الدراما
بمعزل عن الاطار الذي تجسّد
كالأطوار التقليدي المعروف، وهو
الاطار المسرحي عرف منذ التاريخ
القديم ليس اطاراً ثابتاً بالضرورة،
والناس يربطون دائماً بين
الدراما والمسرح. ولكن هذا الاطار
ما هو الا حادثة تاريخية فرضتها
ظروف معينة ومنذ القديم والإنسان
يحاول تطوير هذا الاطار، وإلى ذلك
يرجع ظهور المدارس التجريبية في
المسرح، وأقول هذا تهديداً للتأكيد
الفكرة التي تقترن في ذهننا بأن
التلفزيون ينقل الدراما الى نوع
أدبي آخر، بل يجب أن ننظر اليه من
حيث أنه يقدم اطاراً أكثر تنوعاً من
الاطار المسرحي السابق، فهو يتيح
سجالات أوسع في التمثيل، وتنوع
المشاهد، والاقتراب من الصورة
الواقعية اقتراباً أكبر، ولهذا ينبغي



وتتألف الكلمة المخرج صلاح أبو

د. وليد سيف: الدراما التلفزيونية نوع أدبي جديد في طريق التكوين



● محمود الزيدوي
واتسار السيد محمود الزيدوي
ان خطورة العمل التلفزيوني
وأهميته من حيث أن التلفزيون جهاز
يقسم كل بيت ويشاهده كل إنسان
صغيراً كان أو كبيراً، وفي كل مكان.
وفي أي ساعات من ساعات النهار أو
الليل ولذا فهو يختلف عن المسرح
العادي الذي يشترط من المخرج أن
يبني نفسه لوقت محدد ينافس فيه
بيته ويتجه الى قاعة العرض.

محمد عزيزيه

وأشار محمد عزيزيه الى حواف
متعددة من الحديث، وحاول أن
يجعل الصورة أهم من الكلمة في
العمل التلفزيوني (الدرامي) وهذا
ما عارضه فيه الدكتور وليد سيف،
كما انتقد محمد عزيزيه المسلسلات
العربية البائسة، وانتقد التصوير
داخل الاستوديو.

ودعا الدكتور الى الخروج للتلقاط
المنظر الخارجية في القصور
والاماكن المختلفة التي تدور فيها
أحداث المسلسل
وكان من المناقشين في المسرحية
سميل السيد أحمد الذي طالب
الكاتب التلفزيوني بطرح موضوعات
جادة ذات قيمة اجتماعية وعدم
مراعاة القامة أو معايير التسويق أو
رغبات المشجور في القطاعين الرسمي
والخاص.

للممثل استمرار الأداء، وقال المخرج
أبو هنود: كانت اللباس في المسرح
زينة لا تدعو ان تكون مجرد
زينة تصاف لتعطي الوهم وأصبحت
مع ظهور الدراما المتغيرة ذات
مدلولات سيكولوجية واجتماعية
عميقة، وكان للماكياج دور كبير في
خلق الإيهام المسرحي في حين
تضال دورها في الدراما التلفزيونية
لأسباب متعددة أبرزها أن الصور
يقرب المسافة بين الممثل والمتفرج
الأمر الذي يدعو للماكياج أن يكون
بسيطاً حتى لا يحدث التوتر، وإذا
كانت المناظر المسرحية محدودة
الامتداد ضيقة الافاق فإن المناظر في
الدراما التلفزيونية، والسينما، تكون
أمتداداً للوضوح والاختصاص، أما
إذا تم التصوير داخل الاستوديو
فإنه يتم الاستعاضة عن المناظر
بلوحات رمزية معينة.

عباس ارناؤوط

● وتتألف الكلمة الأستاذ عباس
ارناؤوط الذي أخرج عددا من
المسلسلات الجديدة تذكر منها
سليمان الحلبي، ولبنة سقوط
غرناطة، وقال السيد ارناؤوط أن
زيملي د. وليد سيف والمخرج صلاح
أبو هنود لم يتفكر في ما اتحدث فيه
أو عليه، لهذا اقترح أن نفتح باب
النقاش وأن نستكمل أعمال الموضوع
من خلال الأجوبة على استفسارات
الحضور.

التفاصيل في المسرح مبررة محدودة
على هذا الصعيد في حين أن المرونة
تزداد في السينما وفي التلفزيون
تكون المرونة أكبر من ذلك بكثير.
ونأتي الى اللغة، ففي العمل
الدرامي المتلفز شديد مختلف، وكما
قد اعتدنا أن نجد الفعل والحراك
المحدودين الاساسيين للمعلومات
والمسرح يؤكد على اللغة ويعد
الحوار وسيلة التعبير الأساسية.
ويكون الممثل هو مركز الجماليات في
التعبير المسرحي، أما في السينما
فوسيلة التعبير هي الصورة، وأما في
التلفزيون ففي إمكان المشاهد
تحقيق ثوانٍ سمي وبصري
متوازن.

وظيفة المخرج

والماكياج

وتحدث المخرج صلاح أبو هنود
عن دور المخرج في الدراما
التلفزيونية فقال: المخرج فنان
مفسر، وهو وسيط بين المخرج وبيئة
الانتاج، والمخرج صلاحيات غير
محدودة في المسرح.
وفي التلفزيون يكون المخرج هو
الوسيط، وعند انتهاء التصوير يكون
سيد الموقف، أما الممثل فيكسب في
المسرح أهمية بالغة، في حين أن
السينما تجعل التمثيل في أسوأ
صوره والممثل في أدنى قيمة ممكنة،
في المسرح يمتاز الممثل بالتفاعل
واستمرار الأداء، أما اعتقاد
التلفزيون على المشهد فانه يحقق

هنود قائلي على الحضور فقرة من
التلفزيون، فكاتب حين يكتب
للمسرح تحضره الإمكانات
المحدودة الخشبية أما حين يكتب
للتلفزيون تكون تلك الحدود الضيقة
قد اتسعت كثيراً في خياله اتساعاً لا
يتيح خشبة المسرح.

● صفات الدراما
وعندما نتحدث عن الدراما ينبغي
أن لا نخوض في التعريفات الكثيرة
وعلياً أن نكتفي بالإشارة الى
القضايا التي تميز العمل الدرامي
التلفزيوني عن المسلسلات الهائلة
التجارية.

ومن الصفات التي تميز الدراما
أنها تركز على تحليل الشخصية
وانماطها في اطارها المرجعي الظرفي:
أي أنها ليست موزلة عن مجمل
العلاقات السائدة في المجتمع، ولا
يتم التركيز على الأحداث الخارجية
وأما يتم التركيز وضعها الصراعي

هنود قائلي على الحضور فقرة من
التلفزيون، فكاتب حين يكتب
للمسرح تحضره الإمكانات
المحدودة الخشبية أما حين يكتب
للتلفزيون تكون تلك الحدود الضيقة
قد اتسعت كثيراً في خياله اتساعاً لا
يتيح خشبة المسرح.

● صفات الدراما
وعندما نتحدث عن الدراما ينبغي
أن لا نخوض في التعريفات الكثيرة
وعلياً أن نكتفي بالإشارة الى
القضايا التي تميز العمل الدرامي
التلفزيوني عن المسلسلات الهائلة
التجارية.

ومن الصفات التي تميز الدراما
أنها تركز على تحليل الشخصية
وانماطها في اطارها المرجعي الظرفي:
أي أنها ليست موزلة عن مجمل
العلاقات السائدة في المجتمع، ولا
يتم التركيز على الأحداث الخارجية
وأما يتم التركيز وضعها الصراعي

المخرج صلاح أبو هنود

وتتألف الكلمة المخرج صلاح أبو

فن تشكيلي

يقام في صالة الفنون التابعة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت في الثاني والعشرين من الشهر المقبل معرض للفنانين الزوجين اسماعيل وتام سموط. وسيضم المعرض قرابة مائة وعشرين لوحة زيتية ومائية وطباشيرية - منها بعض قديم اسماعيل وتامم والذي يعود لسنتين الخمسينات والستينات والسبعينات إضافة الى مجموعة جديدة من اعمالهما.

واللقاء التالي لـ «الشعب» مع اسماعيل سموط في عمان هو رحلة عاشقة في عالمه الريح.

أحلى ذكرياتي في القاهرة
أجرى الحوار: اسحق نحلة

عشت يا اسماعيل في بيروت سنين طويلة، وانت اليوم في الكويت، اين كنت واين انت وافر ذلك في متذكرك؟

جئت بيروت بعد ان انتهيت من دراستي في كلية الفنون الجميلة في القاهرة ثم في أكاديمية الفنون الجميلة في روما عام ١٩٥٦، وعشت في بيروت أكثر من ربع قرن، في بيوتها والذكريات وسنين من عمري أو من أهم فترة من عمري، وعشت في بيروت وبيوتها، حروبها وغزوها، والذي كان أفضها الفنون الصهيونية عام ١٩٨٢ ضد الثورة الفلسطينية والشعب الفلسطيني اللبناني. وكان علي أن أغادر بيروت أواخر عام ١٩٨٢، لآتي الى الكويت، وأخبرت الكويت لأني في بعض وجوه الحياة فيها تذكرني ببيروت، فليها فمسحة من الديمقراطية وحين من الحرية وأهمام بالثقافة وفي فيها صداقات قديمة وأهل وأحب.

وأحداث بيروت عام ١٩٨٢ كانت لها آثار هائلة على حياتنا العامة والخاصة وعلى إنتاجي الفني. من الصعب، أحياناً، أن تحدث الأحداث فعملنا الإنتاجي عند الفنان فور حدوثها، بالنسبة لي أحداث تل العتر عام ١٩٧٦ كان لها رد فعل إنتاجي قوي فسرست انشاء الأحداث التي كنت بعيداً عنها جغرافياً وقريباً منها بل في داخلها معاناة. أما أحداث بيروت، التي عشتها جغرافياً ومعاناة وجوها وعشتها فأنها لم تغفل في نفسي ما فعلته أحداث تل العتر إلا بعد فترة.

ان ما اصاب الثورة الفلسطينية عام ١٩٨٢ ليو أكثر هولا وأفضح جريمة من أحداث عام ١٩٤٨ وعام ١٩٦٧.

لقد رسمت «بيروت» في لوحة (٩٠ × ١٢٠سم) تمثلت بإبرة مصلوبة على البحر وإشارات عن اجتياح الآلة العسكرية وانتشار الماء والنفاد والهلع والمقاومة وكل ذلك جعلته وكأنه لوح زجاج أو مرآة تكسر وتزلات شظاياها فأحدثت المجزأة (صبرا وشاتيلا). وهناك لوحات أخرى من وهي أحداث بيروت، لعب البحر فيها الدور الرمزي الأول، فليس مفتي وجنر ومد وجنر والشراف وأما، والبحر بدى من اللوحات من كل جانب، غاصت في أجسامنا ووجوهنا وتغطمت عبره أوصالنا وأصبعنا، ليس كما قال طارق بن زياد العدو أمامكم والبحر من وراءكم، بل أن البحر والعدو من حولنا.

أؤمن بالبحر طريقاً للفلسطين كيف تحدد اسهام اسماعيل سموط في النضال الفلسطيني؟

جيلنا وبعض من الجيل اللاحق يذكر كيف قصت صور لوحاتي من صفحات الصحف والمجلات وعلقت على جدران الخيام والمدارس ما كان لها من صورة صادقة لشاعر أهدنا شعبيتنا وعكسا لمعانته وتطلعا لآله، ان أول معرض لي أقيم في مدينة غزة عام ١٩٥٢ وكان له أثر كبير على شخصيات أكد لي ذلك المعرض ان الفن سلاح مؤثر في مرحلة التحرر الوطني وفي الحياة بشكل عام، وأثر على الناس الذين تناولوا لمشاهدة أول معرض فني تشكيلي فلسطيني يقام على أرض فلسطين لفنان فلسطيني يحتفل الفن أن جاز التعبير. ولعل المعرض الثاني الذي أقيم لأصالي وشاركت

أومن بالحب
طريقاً
لفلسطين



بيت لحم (١٩٧٨)

اسماء ميل شموط



البحر من حولكن (١٩٨٤)

جزء من بيروت (١٩٨٢)

اللوحة الفلسطينية موقف من القضية

وعرب واصدقاء من الخارج، وعقدت فيها الندوات والمناقشات الفنية والثقافية، ووقعت فيها اتفاقيات تعاون ثقافي فني مع اتحادات فنية دولية.

لقد كانت دار الكرامة هذه هدفاً دمر في أول أسبوع من حصار وقصف بيروت، وفقدنا بها الكثير. بما في ذلك أرشيف الفنانين الفلسطينيين الذين بذلت مجهوداً طويلاً في تجميعه. لكنها نعتز بالنفس ان دار الكرامة، في بيروت ما كانت الا محطة مؤقتة لدار كرامة في فلسطين يوماً ما.

ان تدمير دار الكرامة لم يكن اعتباطاً، بل كان هدفاً يمتدح مع الساسة الصهيونية في ضرب المؤسسات الثقافية والعلمية فيها لما للثقافة من أثر على الصراع مع العدو الصهيوني الناشم.

سلاح الفن الجيد ماذا عن المستقبل؟ وخاصة الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين؟ نحن كتحكم نعتبر إحدى القواعد في منظمة التحرير، متأثر بما تتأثر به، ولا يخفى وضع مصاعب ومشاكل وتحديات، هي استمرار للغزو الصهيوني ضد الثورة الفلسطينية عام ١٩٨٢، ان ذلك أثر علينا بالطبع، اننا نتضمن أن تتغير هذه الحالة الى حال أفضل يمكن ان يفسح المجال للمؤسسات الشرعية والرسمية والفنية بممارسة مهامها.

لكن هذا الوضع، رغم أنه يضع عراقيل في طريقنا، لم يشلنا ونحاول التغلب عليه، فهنا مشاريع نفدت وأخرى قيد التنفيذ، والاستسلام لواقع المنظمة اليوم وانتظار المعجزة، والحل، والذي لا بد سيحصل، أمر مستبعد، فلا استسلام، بل الاستمرار في العطاء هو رائدنا. وبالنسبة، أول هذا ان أقول ان الفنان الفلسطيني يقدر ما يرتقي بعطائه الفني وتقنيته بقدر ما يكون اسهامه في النضال الفلسطيني اكبر.

على الاستمرار. ألم تر الأطفال وهم يتابعون المستقبل والفتيات وهم يهرات وأهمات المستقبل انهما استمراريتنا وحياتنا.

التطوير العربي الاسلامي ماذا تقدم تمام في هذا المعرض؟ الحقيقة ان تمام يضع أو ينحصر دورها في معارضتها وبالنسبة فان معارضتها الشخصية دائماً مشتركة بدءاً من عام ١٩٥٤ خطوتنا ما بين عام ١٩٥٦ و١٩٥٨.

ان تمام تشارك بمجموعة لوحات يمكن تقسيمها الى ثلاث مجموعات الأولى وتسم بالواقعية «سوق صبرا» ومسوق السمك، وأهمات مثل دام ماجده، ودام الياس، والثانية تنسب الى التجريدية مستفيدة من القيمة الفنية العظيمة للآراء الشعبية الفلسطينية، حيث استوحى مقاطع منها شككت من وحدتها واشكالها تكوينات جميلة ستلفت النظر، والثالثة محاولة لاستلهام التراث التصويري العربي الاسلامي في تناول مواضيع الساعة متعددة فيها على الورق، حصاناً كان أم زهرة أم مدينة بما الى ذلك.

تدمير دار الكرامة فقد تم الكثير في بيروت اثر الاجتياح الغادر لبيروت... هلا حدثتاً عن ذلك؟ عام ١٩٨٠، وبعد جهد مضى تمكنت من ايجاد مشروع ثقافي فني هام للغاية هو تأسيس «دار الكرامة» (قاعة عرض تابعة للاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين) عرضت فيها على مدى حوالي سنتين معارض عديدة لفنانين فلسطينيين

عطائه الاداعي بالرغم مما حل به من «نكبات ونكسات» كلها تؤكد انسانيته الفلسطينية. وأنا عندما اتناول الموضوع الفلسطيني اتأمله من منطلقات انسانية بحث وليس من مفاهيم اقليمية أو قومية.

ان الايطاليين في عصر النهضة صوروا السيد المسيح والعذراء مريم بصور ايطاليين وكذلك فعل المسيحيون الذين تصوروه زنجياً، لكن سواء صور ايطالياً أو زنجياً يبقى هو المسيح، رمز التضحية والمعاناة الانسانية لاي انسان في العالم، ليست الآراء هي العنصر الهام في هذا المجال، بل التعابير الانسانية.

الحصول المخلوقات المرأة في لوحاتك تنقسم في معظمها بالجنس الانثوي المتغير، ما سر ذلك؟ انني احسن دائماً باني العاشق لأجل مخلوقة يمكن أن توجد... ولا ادري ان كنت نجحت في تصويرها.. فهي لا تزال في خيالي أجمل كثيراً مما صورتها.

هل ما زلت فتان النكبة؟ هذه صفة أطلقت على منذ الخمسينات والستينات، انني فتان فلسطيني يحاول ان يصل بعبائه الى بعض ما يعطيه شعبنا في سبيل حقوقه، وليس صحيحاً ان اعمالنا تمثل النكبة والمأساة والا لكانت ساحات معارضنا مناجات للندب، انني عبرت عن آثار النكبة كما عبرت عن انتفاضة شعبنا في ثوبه التي انطلقت رصاصتها الأولى في الأول من عام ١٩٦٥ ورست عن الحب والعشق والزهور والأصوم والأطفال. ولعلنا لا نخلو لوحة من لوحاتي، او من معطيات من طفل أو امرأة، ففيها امرأة مكانيات هائلة للتعبير عن الخير في حياتنا ومن قدرة الحياة

الغاية والطاغية. أنا في ذلك الوقت جعلت واخترت بالأشعور أحياناً وبارادتي لدواعي مدفونة في نفسي أحياناً أخرى المعاناة الفلسطينية أي التعبير عن الأمي، وهي الأم شعبي وأما لي وهي أمال شعبي، بذلك أكون رائداً عربياً في هذا المجال ولست فقط رائداً فلسطينياً وتشاركني تمام - التي عرضت في بيروت عام ١٩٥٢ - والتحقت لدراسة الفن في القاهرة مباشرة - في ذلك.

ان أثرنا من هذه الزاوية كان على مساحة اكبر من المساحة الفلسطينية دون شعور بالفرد. أما على صعيد النشاط التشكيلي الفلسطيني فأننا رسنا في الأولى الفلسطينية ان اللوحة الفلسطينية ليست هي الرسومة من قبل رسام أو فنان فلسطيني، بل التي تتضمن موقفاً من قضية الناس الفلسطينيين. ولكن يجب ان لا يغيب عن الأذهان ان العمل الفني له قيمته الفنية ان فقدناه فقد الموضوع أي تأثير مهما كانت أهميته.

الانسان الفلسطيني أولاً اسماعيل سموط لم يعد فناناً فلسطينياً فحسب، او عربياً، بل أصبح له رصيده في تشييد بذلك معارضه التي استضيفت في الخارج في قاعات عرض ومتاحف دولية وما نشر عنه من كتب عن اعماله وحياته، نسأل لم التمسك بالموضوع الفلسطيني وعدم الانطلاق نحو العالمية؟

العالمية، أو ان شئت الانسانية، هي بالنسبة لي فلسطين فالفلسطيني انسان قبل كل شيء، له تاريخه وتراثه الثقافي واستمراريته

به تمام والذي جمعنا لاحقاً زوجين عام ١٩٥٤ وافتتحه الرئيس الزعيم الراحل جمال عبدالناصر في القاهرة يعتبر من أول وأهم النشاطات الفلسطينية بعد نكبة عام ١٩٤٨. وقد ذاع صيت ذلك المعرض عبر وسائل الاعلام المصرية والعربية بشكل عام وانتشرت عبرها صور لوحاتنا التي منها لوحة «دالي أين؟» - وهو سؤال ما زال يطرح نفسه - ولوحات جرعة ماء، وسنعوده وغيرها.

انني فتان أؤمن بقضية شعبي العادلة وأؤمن بأن للفن دور في النضال لنصرة ديان القضية. انني أؤمن بالبحر طريقاً لفلسطين، لأن فلسطين جميلة وحلوة وكبيرة بالبحر نصفي بأرواحنا من أجلها، وبالبحر نكسب الاصدقاء لأجلها وبالبحر نستمد بالحياة وننجب اجيالاً في سبيل أحلام شعبنا.

وقد صورت فلسطين في لوحتي «المعشوقة» عام ١٩٨١ وفي لوحات أخرى جديدة تحمل اسماء «مستظرة العاشق» و«مستظرة العازف» وغيرها.. صورها فتاة في منتهى الجمال والرفقة والكبرياء والحزم وشيء من الحزن والترقب.. انني اشعر بصديق بأنها أجمل ما في الوجود، انها المعشوقة ونحن... نحن أبناؤنا العاشقين.

اللوحة الفلسطينية موقف موقفاً باعتبارك وتامم رائدي الفن التشكيلي الفلسطيني، ما هو أثركما في ذلك؟ قليلين من الفنانين العرب من جعل قضية شعب هي موضوعه الرئيسي لإنتاجه في أواخر الاربعينات وأوائل الخمسينات، بل كان هم الغالبية منهم البحث في التقنيات وفي مذاهب الفن الغربية الحديثة

على «الجمهور والمسرح المحلي»

لظلمنا التراث ظاهرة الجمهور المسرحي في الاردن في اذهان الفنانين المسرحيين والمهتمين بالمسرح. وربما أثرت من عدة جوانب وفي تساؤلات متعددة، فمثلاً هناك من يقول قدم الكوميديا نجد جمهوراً، او ضاع نجوم تلفزيونيين في المسرحية تجد جمهوراً، وآخرون يقولون لم يعمل جاء يحكي قصصاً الناس في الصميد تجد حينها جمهوراً.

ولعل املك وجهة نظر في هذه التساؤلات وربما وجهة نظر في مسألة الجمهور كلها كمنابع لحركته على أبواب المسارح المحلية، فحقيقة ما هو حاصل ان الجمهور يقبل على مسرحيات «الضحك» ولا أقول الكوميديا، لان الكوميديا لها أصولها وضوابطها حتى تؤدي غرضها المسرحي ووظيفتها الفنية والاجتماعية ولعل هذا الإقبال المحكوم بفضحك له اسبابه التي كان هذا الجمهور ضحية لها. فالجمهور في غالبية هذه المسرح على أنه الضحك فقط من خلال ما عرض عليه في شاشات التلفزيون من مسرحيات مصرية أو غير مصرية كلها تجتج نحو الضحك وتحتل اسم «مسرحية»، ان حينما يعزل له ان هناك ثمة مسرحية بعنوان كذا يتوقع ان تكون ضاحكة، او يطرح السؤال التالي «بفضحك ولا لا» وبناء على هذا التوقع وهذا السؤال يقرر الذهاب للمسرحية وبالتالي اذا كان هناك إقبال على المسرح وفق هذا الوضع لا يجب ان نعتقد أو نصق ان لدينا جمهوراً مسرحياً حقيقياً ولدينا مسرحاً حقيقياً بالمقابل اذا كانت هناك مسرحية جادة بمعنى أنها تخلو من الضحك، فأنها تخلو من الجمهور، لذلك تطلق دعوى ان لا جمهور مسرحي لدينا، ولا مسرح يعرف كيف يصل الى جمهور وما الى ذلك ولعل المعادلة هنا صعبة بين هذين البعدين، إقبال على المسرح، والضحك، وعزوف عن المسرح الجاد، ولعلني قد اكتشفت بعضاً من الآخرين لهذه المسألة فأنه في رأيي ان كلا الجانبين لا نستطيع رفضاً ان نقول لدينا جمهور مسرحي فمثلاً ويحكم الشريحة الأخيرة مسرحية، بما أنا يا هو، ومسرحية «بيت الجنون» كتوجهين نقبذين الأولى «ضحكة»، والثانية «معجزة».

فعل مستوى الإقبال في مسرح دائرة الثقافة والفنون الذي يسع لثلاث مئة عرض المسرحية حوالي العشرين عرضاً، ولو ارتفعنا ان مقاعد المسرح شغلت تماماً طوال العشرين يوماً مسجداً ان الذين ارتادوا المسرحية أربع آلاف شخص بعدد ما توقفت المسرحية للانتقال الى المحافطات بسبب قلة الجمهور. وهذا أريد ان أخرج تسألاً هل الدار أربعة آلاف، جمهور رقمي كاف للمسرح ونحضر النظر عن اسباب حضوره، وأهمها الضحك ليس إلا، هل هذا الوقت كاف لمدينة مثل عمان يقع فيها المسرح الذي عرضت عليه المسرحية، وقوام سكانها يقارب المليون شخص.. هذا السؤال بحاجة الى جواب جدي. اعتقد ان كل من يحاول الإجابة عليه سينتهي ان لدينا جمهوراً مسرحياً مهما كان ضحكاً أو ضاحكاً

أما بالنسبة «لميت الجنون» فان العدد الذي استقبلته هو ان الجمهور من غير حبي الضحك والساحته عنه. قد يحضر هذه المسرحية، فعدد هائل من المثقفين والكتاب والصحفيين والفنانين له يكفوا أنفسهم مساء الحضور، وهذه الذين يتشكون دائماً ان قلة مستوى المسرح المحلي وبعدد من المسرحيات ذات المستوى الجيد والراقي والذى يطرح قضايا المجتمع بشكل جدي ان في كلنا الحاليين ليس لدينا جمهور مسرحي لا يين الباحثين عن الضحك ولا بين الباحثين عن الجدي

اذن للسؤال بالنسبة للجمهور ليست متعلقة بنوعية المسرح بقدر ما هي متعلقة بحالة ثقافية عامة يطغى الجميع عن الإهتمام بها المتفقد قبل غيره والمهتد قبل اللامبالي. ولعل ما يؤكد حديثي هو أي ندوة شعورية أو قصصية أو أدبية عامة أو في أي معنى من معاني الثقافة سواء في التنمية، في الأسرة، في مراكز الأمومة والطفولة في الجمعيات والروابط المتخصصة نفس المشكلة لا حضور، لا اهتمام من كافة الأطراف لهذا، هذا هو السؤال الكبير الذي لا تشعب الإجابات الصغيرة

بشير هوارى

عمان بين الأمس واليوم



توثيق علمي وتاريخي لمظاهر الحياة في العاصمة

حسين دغسه

ليس من السهل التصدي لتوثيق وتاريخ الحضارة الإنسانية كوحدة مستقلة واحدة.. فالمعروف أن الإنسان.. منذ عرف المواصلات والنقل.. أخذ ينتقل من مكان إلى آخر.. سعياً وراء الماء والغذاء أو البحث عن المجهول في الأرض.. وهكذا.. نشأت المدن والحضارات المستوطنة.. والتي ما زال العلماء والباحثون.. يؤكدون على تحديد نمط الحضارة الإنسانية.. بالتقريب.. وإخراج المواد الوثائقية (المخطوطات والتحف والأواني والمومياءات)...

ولهذا.. فليس من الواجب أن نلقي مهمة البحث عن حضارة ما في أرض أو مدينة معينة على شخص أو هيئة واحدة.. فالحمة صعبة والريادة من الأمور التي يسارع عليها العديد من هواة البحث والتأريخ.

فقر.. في مؤلفات البحث والتوثيق

وفي المكتبة العربية.. افتقار غير عادي لمثل هذه المؤلفات التي تعتمد على البحث والتوثيق كصنادير رئيسية تقدم (مادة علمية) للباحثين والمؤرخين.. وهنا.. في الأردن.. يصدر كتاب حديث يتحدث عن مدينة عمان معتمداً على لغة الصورة.. والوثيقة.. ضمن تصنيف معين أساسه توزيع الكتاب على عدة أقسام تجمع ما بين الحاضر كوجه حضاري للعاصمة عمان والماضي.. كجزء من تاريخ عمان التي كانت منذ ثلاثة آلاف عام تسمى بـ (زينة عمون).. وهي آنذاك عاصمة للمعممين المعروفين تاريخياً بقوتهم وقلاعهم في سبيل عمل مدنيتهن.

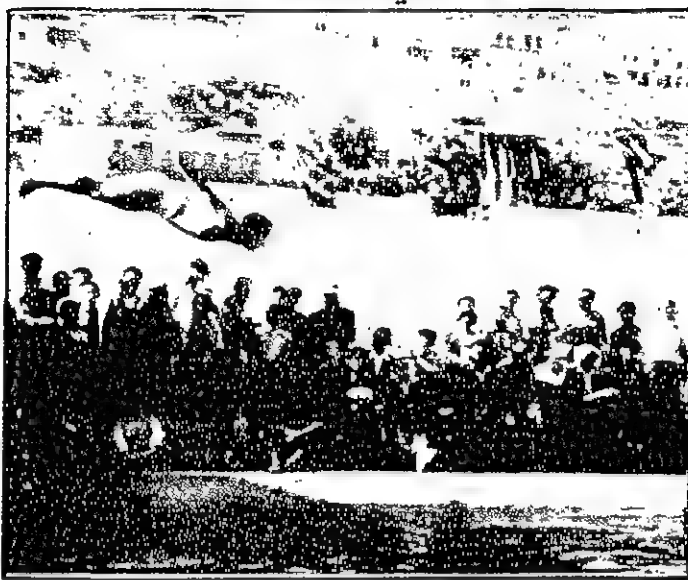
وفيما بعد.. في عهد البطالسة.. أصبح اسم ربة عمون.. معروفاً بمدينة قبالها.. مدينة الحب والتلخي.. وكذلك ضمت المدينة إلى اتحاد المدن العشر (الذي عرف باسم الريكبلويس) وهي المدن اليونانية.

المصاعب والعقبات

● وجدنا أرسلا رمضان عن المصاعب والعقبات التي تعرض لها أثناء تأليف الكتاب: - في الحقيقة لم تواجهني مصاعب كبيرة.. لأنني ابن عمان.. أعرف سبلها وجبالها التي كانت جرداء في ذلك الزمان وأعرف شوارعها وأزقتها.. ولذلك لم تواجهني مصاعب فنية.. فقد كنت أقارن الموضوع القديم.. مثلاً صورة وجدت لموقع ما صور في سنة ١٩٠٥.. أحضر إلى نفسي الموقع.. وأكن في نفسي الزاوية وأحدد الأبعاد.. والنقط صورة له.. وأقارنها.. مع وضع الشواهد التاريخية.. وبالعكس.. فقد وجدت التأييد والتشجيع وكذلك حصلت على دعم مادي لنشر الكتاب وطابعته بالفرنسية العربية والإنجليزية وفي بريطانيا.

جهود علمي جيد

● كتاب عمان بين الأمس واليوم جهد علمي وتاريخي جيد.. ويدعو إلى الأمل في إعادة أحياء حركة البحث والتأليف الذي يعتمد على تحقيق المخطوطات والوثائق ومصادر الكتب من مجموعته الخاصة



والتي تحتوي على ما يزيد من (٢٤٠) كتاباً تبحث في تاريخ المنطقة وبالذات الأردن وفلسطين.. وكذلك فقد تضمنت مقدمة التاريخية التي كتبها غازي بيض مساعد مدير الآثار.. وصفاً وبحثاً تاريخياً عن مدينة عمان وكيفية نشوئها والمراحل التي مرت بها والتي تعاقبت على عمان سواء في العصور الحجرية والبرونزية.. إلى العصور اليونانية والرومانية البيزنطية ثم الفتوحات الإسلامية.. وخاصة الأموية وأثرهم في العاصمة عمان من قصور وعمارات وغير ذلك.. ثم يتعرض إلى حوضي الأتراك الفاطميين.. والفكرس.. ويختم في نهاية القرن الماضي.. ويكرمهم في عمان لفترة تزيد عن الخمسين عاماً.

● وقد اعتمد المؤلف أسلوباً خاصاً في إعداد الكتاب أساسه مبدأ المقارنة ما بين الماضي والحاضر على أساس تصديق الفرق والانطباعات عن الأثر أو المكان الذي يورخه أو يقدمه الكتاب.

وهو أسلوب في البحث العلمي يهدف إلى قيام دراسة مستقلة.. عن تطور هذه الأجواء التي تقدم كتيبة حضارية وكجزء من معيشة الإنسان.. وهكذا قدم أرسلا رمضان لكتابه العديد من الفقرات الجغرافية.. والتي أبرزت قدرته على التصوير والتقصي عن الجوانب المختلفة من تاريخ عمان في مراحل عديدة.. أهمها تلك الفترة التي تبدأ من بداية القرن التاسع عشر وإلى اليوم.. حيث النمو العمراني والاقتصادي والبيئي المختلف والمتسارع مع أنماط البيئة المعاصرة من حيث أشكال البناء والعمارات الشاهقة والآثار وتوثر المياه والكهرباء وخطوط المواصلات.

القراءة الفنية

● من قراءة فنية للكتاب.. يمكن هنا أن نستعرض بعض الجوانب الأساسية في طرح مثل هذه الكتب والتي تعتمد على الصور والتأريخ.. فمن حيث الصور الفوتوغرافية القديمة لجاء المؤلف إلى البحث عنها في العديد من الكتب والمؤلفات التي تتحدث عن تاريخ الأردن وفلسطين وخاصة كتب الرحالة والمستشرقين الأجانب الذين زاروا المنطقة.. وفي عملية بحث.. أهم ما فيها هو الاختيار من مئات الصور والوثائق التي تحتفظ بها دور الكتب والمخطوطات والمكتبات العالمية



● مدينة عربية.. واحدة من أعمال الفنان صالح أبو شندي التي سيعرضها في معرضه الجديد يوم السبت المقبل، والذي يقام في قاعة المركز الثقافي الملكي ويستمر أسبوعاً

والذي يحوي على بعض الصور لمدينة عمان القديمة.. وحيث أصبح عندي مجموعة لا بأس بها من الصور تغطي لوضع كتاب عن مدينة عمان موقو بالصور ويظهر مدى تطور المدينة خلال نصف القرن الماضي.

وقد بدأت العمل منذ عامين ونصف في محاولة التوثيق لهذه الكتب إذ أن بعض الكتاب والاساتذة من الجامعة الأردنية وغيرها شاركوا في إخراج هذا الكتاب إلى حيز الوجود..

مجموعة الصور

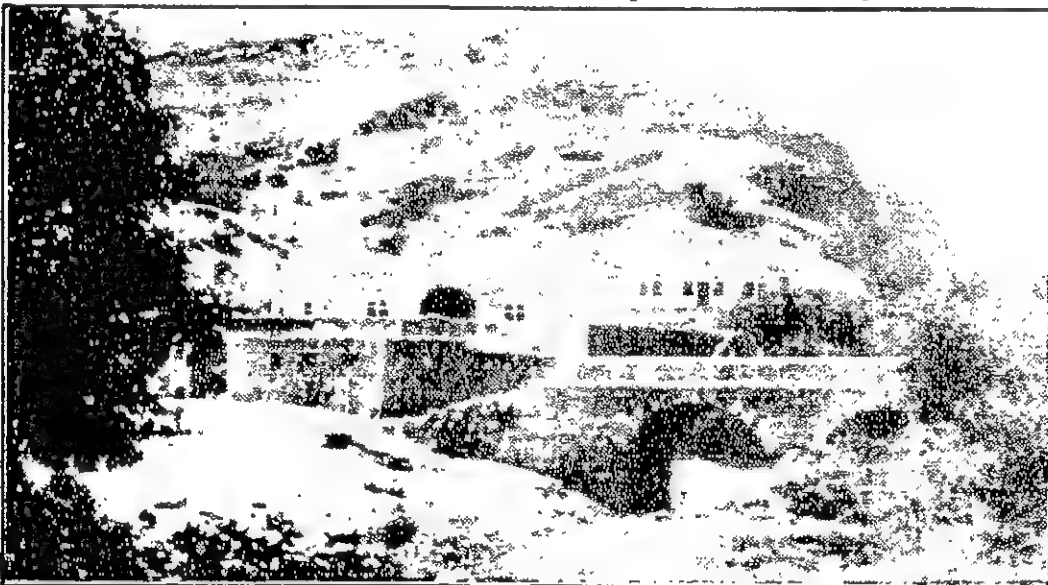
● وعن مجموعة الصور التي يحتوي عليها الكتاب يقول المؤلف: - يحتوي الكتاب على مئتي صورة.. (١٠٠) منها قديمة و (٤٠) صورة حديثة التقطتها بنفسي وتشمل جميع المراحل التي مرت بها عمان وكجزء مكمل عن الصور القديمة.. ونقارنها.. كيف كانت فهناك صور من شوارع عمان في الأمس.. وكذلك صور لآل مربي لرئاسة الوزراء ومبنى البريد وأول مدرسة ويساند ذلك صور حديثة مع معلومات عن تطور أنظمة المواصلات والبريد والتعليم وبعض المؤسسات الأخرى.

وتبقى جميعها جهوداً فردية تحتاج إلى الاهتمام الرسمي حتى تظهر بالشكل اللائق.

● في الكتاب تتنقل ما بين أجزاء مختلفة.. فبدأ مع صور نادرة للمسجد الحسيني بعمان.. وسبيل الحوريات وأول مدرسة في عمان ومبنى مجلس الشاويين ومبنى البريد القديم الحالي إضافة إلى الطوايح البردية وسائط نقله.

ويتنقل هذه الأجزاء شرح واف ومقارنتها بالماضي.. مستمداً على مصادره المختلفة.

● ولأن الكتاب جهد علمي يغني المكتبة ويغني بالفرض.. فقد أرادت أن أقدم بعض الانطباعات عن الكتاب من حيث التأليف والأخراج والطباعة والمادة العلمية.. فمن حيث التأليف كان هناك جهد لا ينكر من الباحث أرسلا رمضان.. فقد اجتهد أن يلخص جميع المادة العلمية لكتابه إلا أنه افتقر إلى الفهارس والتصانيف المهمة التي تترجم وتتحقق بمثل هذه الكتب.. فكان من الضروري وجود فهرس للأعلام



الذين ذكروا في الكتاب وكذلك بالنسبة للمدن واسماء الأماكن وكذلك المصادر.. الخ.

● أما من حيث الأخراج.. فقد جاء متناسبا مع فكرة مقارنة الصورة القديمة بالحديثة على ضوء تحديد رؤية وانطباع ما عن المتغيرات التي تحدث بفعل الحياة المختلفة على مر العصور.

● أما الطباعة فهي أنيقة.. ومعقدة بجهد كبير.. خاصة مجموعة الصور اللينة والحديثة.. إضافة إلى غلاف الكتاب الذي جاء متناسبا مع مضمون الكتاب.

الذين ذكروا في الكتاب وكذلك بالنسبة للمدن واسماء الأماكن وكذلك المصادر.. الخ.

● أما من حيث الأخراج.. فقد جاء متناسبا مع فكرة مقارنة الصورة القديمة بالحديثة على ضوء تحديد رؤية وانطباع ما عن المتغيرات التي تحدث بفعل الحياة المختلفة على مر العصور.

● أما الطباعة فهي أنيقة.. ومعقدة بجهد كبير.. خاصة مجموعة الصور اللينة والحديثة.. إضافة إلى غلاف الكتاب الذي جاء متناسبا مع مضمون الكتاب.

الذين ذكروا في الكتاب وكذلك بالنسبة للمدن واسماء الأماكن وكذلك المصادر.. الخ.

● أما من حيث الأخراج.. فقد جاء متناسبا مع فكرة مقارنة الصورة القديمة بالحديثة على ضوء تحديد رؤية وانطباع ما عن المتغيرات التي تحدث بفعل الحياة المختلفة على مر العصور.

● أما الطباعة فهي أنيقة.. ومعقدة بجهد كبير.. خاصة مجموعة الصور اللينة والحديثة.. إضافة إلى غلاف الكتاب الذي جاء متناسبا مع مضمون الكتاب.

الذين ذكروا في الكتاب وكذلك بالنسبة للمدن واسماء الأماكن وكذلك المصادر.. الخ.

● أما من حيث الأخراج.. فقد جاء متناسبا مع فكرة مقارنة الصورة القديمة بالحديثة على ضوء تحديد رؤية وانطباع ما عن المتغيرات التي تحدث بفعل الحياة المختلفة على مر العصور.

● أما الطباعة فهي أنيقة.. ومعقدة بجهد كبير.. خاصة مجموعة الصور اللينة والحديثة.. إضافة إلى غلاف الكتاب الذي جاء متناسبا مع مضمون الكتاب.

الذين ذكروا في الكتاب وكذلك بالنسبة للمدن واسماء الأماكن وكذلك المصادر.. الخ.

● أما من حيث الأخراج.. فقد جاء متناسبا مع فكرة مقارنة الصورة القديمة بالحديثة على ضوء تحديد رؤية وانطباع ما عن المتغيرات التي تحدث بفعل الحياة المختلفة على مر العصور.

● أما الطباعة فهي أنيقة.. ومعقدة بجهد كبير.. خاصة مجموعة الصور اللينة والحديثة.. إضافة إلى غلاف الكتاب الذي جاء متناسبا مع مضمون الكتاب.

الذين ذكروا في الكتاب وكذلك بالنسبة للمدن واسماء الأماكن وكذلك المصادر.. الخ.

● أما من حيث الأخراج.. فقد جاء متناسبا مع فكرة مقارنة الصورة القديمة بالحديثة على ضوء تحديد رؤية وانطباع ما عن المتغيرات التي تحدث بفعل الحياة المختلفة على مر العصور.

● أما الطباعة فهي أنيقة.. ومعقدة بجهد كبير.. خاصة مجموعة الصور اللينة والحديثة.. إضافة إلى غلاف الكتاب الذي جاء متناسبا مع مضمون الكتاب.

الذين ذكروا في الكتاب وكذلك بالنسبة للمدن واسماء الأماكن وكذلك المصادر.. الخ.

● أما من حيث الأخراج.. فقد جاء متناسبا مع فكرة مقارنة الصورة القديمة بالحديثة على ضوء تحديد رؤية وانطباع ما عن المتغيرات التي تحدث بفعل الحياة المختلفة على مر العصور.

● أما الطباعة فهي أنيقة.. ومعقدة بجهد كبير.. خاصة مجموعة الصور اللينة والحديثة.. إضافة إلى غلاف الكتاب الذي جاء متناسبا مع مضمون الكتاب.

الذين ذكروا في الكتاب وكذلك بالنسبة للمدن واسماء الأماكن وكذلك المصادر.. الخ.

● أما من حيث الأخراج.. فقد جاء متناسبا مع فكرة مقارنة الصورة القديمة بالحديثة على ضوء تحديد رؤية وانطباع ما عن المتغيرات التي تحدث بفعل الحياة المختلفة على مر العصور.

● أما الطباعة فهي أنيقة.. ومعقدة بجهد كبير.. خاصة مجموعة الصور اللينة والحديثة.. إضافة إلى غلاف الكتاب الذي جاء متناسبا مع مضمون الكتاب.

الذين ذكروا في الكتاب وكذلك بالنسبة للمدن واسماء الأماكن وكذلك المصادر.. الخ.

● أما من حيث الأخراج.. فقد جاء متناسبا مع فكرة مقارنة الصورة القديمة بالحديثة على ضوء تحديد رؤية وانطباع ما عن المتغيرات التي تحدث بفعل الحياة المختلفة على مر العصور.

● أما الطباعة فهي أنيقة.. ومعقدة بجهد كبير.. خاصة مجموعة الصور اللينة والحديثة.. إضافة إلى غلاف الكتاب الذي جاء متناسبا مع مضمون الكتاب.

الذين ذكروا في الكتاب وكذلك بالنسبة للمدن واسماء الأماكن وكذلك المصادر.. الخ.

● أما من حيث الأخراج.. فقد جاء متناسبا مع فكرة مقارنة الصورة القديمة بالحديثة على ضوء تحديد رؤية وانطباع ما عن المتغيرات التي تحدث بفعل الحياة المختلفة على مر العصور.

● أما الطباعة فهي أنيقة.. ومعقدة بجهد كبير.. خاصة مجموعة الصور اللينة والحديثة.. إضافة إلى غلاف الكتاب الذي جاء متناسبا مع مضمون الكتاب.

الذين ذكروا في الكتاب وكذلك بالنسبة للمدن واسماء الأماكن وكذلك المصادر.. الخ.

● أما من حيث الأخراج.. فقد جاء متناسبا مع فكرة مقارنة الصورة القديمة بالحديثة على ضوء تحديد رؤية وانطباع ما عن المتغيرات التي تحدث بفعل الحياة المختلفة على مر العصور.

● أما الطباعة فهي أنيقة.. ومعقدة بجهد كبير.. خاصة مجموعة الصور اللينة والحديثة.. إضافة إلى غلاف الكتاب الذي جاء متناسبا مع مضمون الكتاب.

الذين ذكروا في الكتاب وكذلك بالنسبة للمدن واسماء الأماكن وكذلك المصادر.. الخ.

● أما من حيث الأخراج.. فقد جاء متناسبا مع فكرة مقارنة الصورة القديمة بالحديثة على ضوء تحديد رؤية وانطباع ما عن المتغيرات التي تحدث بفعل الحياة المختلفة على مر العصور.

● أما الطباعة فهي أنيقة.. ومعقدة بجهد كبير.. خاصة مجموعة الصور اللينة والحديثة.. إضافة إلى غلاف الكتاب الذي جاء متناسبا مع مضمون الكتاب.

الذين ذكروا في الكتاب وكذلك بالنسبة للمدن واسماء الأماكن وكذلك المصادر.. الخ.

● أما من حيث الأخراج.. فقد جاء متناسبا مع فكرة مقارنة الصورة القديمة بالحديثة على ضوء تحديد رؤية وانطباع ما عن المتغيرات التي تحدث بفعل الحياة المختلفة على مر العصور.

● أما الطباعة فهي أنيقة.. ومعقدة بجهد كبير.. خاصة مجموعة الصور اللينة والحديثة.. إضافة إلى غلاف الكتاب الذي جاء متناسبا مع مضمون الكتاب.

مع خالص الحب

الرجل الذي خدع كيسنجر..!!

طلعت همام

● تمتع جدا أن تجلس مع صناع التاريخ من رجال السياسة.. والحرب.. ففي مثل هذا النوع من الجلسات تشبع بانك.. إلى حين.. تنتقل من موقعك كمتفرج سلمي على الأحداث لتصبح مشاركا.. ولو بالسهم.. في هذه الأحداث.. وإذا كنت مغلي ترى الأحداث بخيالك ومن خلاله.. فلا شك أن أحساسك بالتاريخ يكون أقوى من المألوف والمعتاد.

● ورغم أن نابليون قد غزا مصر قبل أن أولد بكثير إلا أنني كنت حريصا على البحث عن أثر الحملة الفرنسية في مصر.. وتتبع أماكن تواجد قيادتها وقواتها.. وتحديد المنطقة المرتفعة المجاورة للأرض التي نصب فيها الفرنسيون مدافعهم وصوبوا نيرانها على الأرض للقتال المباشر.. وتدخل علماء الحملة الفرنسية وهم بضغون أوانهم وأنابيهم على طاولات عريضة.. ويجرون تجاربهم الكيميائية البدائية بمقاييس اليوم.. بينما العامة من أهلها يحلقون إليهم في دهشة وعدم تصديق.. بينما الدخان يتصاعد والوان السوائل تتحول وتبتدل..

● وكلما مرت بقعة محمد علي كنت أحرص على تأمل الممرات والمداخل الصغيرة التي استغل محمد علي ضيقها في ذبح المالك.. والتخلص منهم والاستئثار دونهم بحكم مصر.. أو البحث عن ذلك الدنر العميق الذي القوا فيه بجسد شجرة الدر بعد ضربها بالمقاييس..!!

● بهذا الخيال التاريخي عشت الأحداث وأعيشها.. وبهذا الخيال أيضا جلست إلى الدكتور الزيات وزير خارجية مصر أثناء حرب تشرين.. وأعترف بأن الحدث الرئيسي الذي قفن إلى خيالي عندما قابلت الدكتور الزيات هو معرفتي بأنه الرجل الوحيد في العالم الذي استطاع أن يلعب بعقل هنري كيسنجر.. وأعترف بأنني قلت للدكتور الزيات في البداية أنني أود أن أسأله عن موضوعات أخرى.. ووافق الدكتور الزيات.. لكنني سألت أسئلة مختلفة تماما وفوجيء الدكتور الزيات وأثمني في نهاية اللقاء بالمرأعة.. لكن الرجل الكبير قالها مارحا.. وتقبلتها ضاحكا.. ألمه أنني وصلت إلى ما أريد وكحي إلى وزير الخارجية ما حدث بينه وبين هنري كيسنجر أثناء معارك تشرين.. وكان الدكتور الزيات يقوم بجولة واسعة لشرح القضية المصرية في المحافل الدولية.. وانتهت الجولة في الولايات المتحدة حيث جلس الدكتور الزيات والدكتور عصمت عبد المجيد مع كيسنجر يستمعان إلى وجهة نظر الولايات المتحدة عن مشكلة الشرق الأوسط.. والتي لخصها كيسنجر في أنه سيقيم جولة في آسيا.. ثم يعود إلى أوروبا لأن هذا هو في تقديره عام أوروبا.. ثم يقوم بجولة للاستجمام.. وبعدما سيطلب منهم ملف قضية الشرق الأوسط.. لينظر فيه ويقرر ما يراه بشأنه.

● وراح الدكتور الزيات يستمع باصغاء مذهب إلى حديث كيسنجر حول رحلته بينما كان يرى بعين الذاكرة القوات المصرية وقد استعملت تجهيزاتها الهجومية ومرت الأسابيع ليتقابل الدكتور الزيات مع كيسنجر.. وكانت القوات المصرية قد عبرت القناة واستقرت في أعماق سيناء.

● وعندما تقابلنا سال كيسنجر الزيات.. وقد أحقق وجهه.. هل كنت تعلم عندما كنت تحدثني قبل الحرب عن رغبتكم في السلام بأن العمليات العسكرية على وشك أن تبدأ من الجانب المصري.. ورد الدكتور الزيات مبتسما بحتة.. نعم يا سيدي.. كنت أعلم.. لكك أيضا تعلم بأنه ليس متوقعا مني أن أخبرك بما أعلمه.. وهكذا نتجت - بفضل الدكتور الزيات في استعادة شريحة سألته من تاريخنا المعاصر..!!

المؤلف

● أرسلا رمضان - ضابط متقاعد
● مواليد عمان ١٩٣٤
● تلقى تعليمه في عمان ونابلس
● التحق بالجيش العربي الأردني عام ٤٨ أثناء حرب فلسطين وخدم في الديوان الملكي الهاشمي - الحرس الملكي الخاص لمدة ١٨ عاما
● في سنة ١٩٨١ أصدر كتاب التراث الأردني الفلسطيني

الذين ذكروا في الكتاب وكذلك بالنسبة للمدن واسماء الأماكن وكذلك المصادر.. الخ.
● أما من حيث الأخراج.. فقد جاء متناسبا مع فكرة مقارنة الصورة القديمة بالحديثة على ضوء تحديد رؤية وانطباع ما عن المتغيرات التي تحدث بفعل الحياة المختلفة على مر العصور.
● أما الطباعة فهي أنيقة.. ومعقدة بجهد كبير.. خاصة مجموعة الصور اللينة والحديثة.. إضافة إلى غلاف الكتاب الذي جاء متناسبا مع مضمون الكتاب.



● مدينة عربية.. واحدة من أعمال الفنان صالح أبو شندي التي سيعرضها في معرضه الجديد يوم السبت المقبل، والذي يقام في قاعة المركز الثقافي الملكي ويستمر أسبوعاً

اوراق ملونة



أطفالنا

العالم من حولنا

الزجاج

الزجاج مادة شفافة سهلة الكسر، يحصل عليها بتدوير الرمل الأبيض المخلوط بالكلس، وهو قابل للتلوين والصهر، والقطع والحفر.

تختلف نوعية الزجاج باختلاف المواد الداخلة في تركيبه، فأجود أنواع الزجاج، هو البلور الذي يتضمن الصوان أو السيليس النقي، وفركبات الصودا (الاشنان) والبوتاس، وخاصة اوكسيد الرصاص الذي يعطيه لمعانه وصوته الرنان. يصنع الزجاج بالطرق الميكانيكية، وهو يدخل في عدد كبير من المنتجات الصناعية.



اصنعها بنفسك

اختيار امته محمد ايوب

شجرة هيكلية انيقة

ستبدو رائعة على عتبة النافذة

كيفية الصنع:

المعدات اللازمة

١) لون اكواز الصنوبر باللون مختلفة - يمكنك ان تنشر عليها «بودرة براق»

غصن شجرة به عدة فروع صغيرة.

٢) املا الاصيص بالطين او بمعجون تثبيت الالواح الزجاجية

اصيص صغير بوية باللون مختلفة وفرشاة.

٣) اغرس الغصن في الاصيص

بعض اكواز الصنوبر الصغيرة.

٤) علق الاكواز الملونة لتتدل بخيوطها من الفروع المختلفة

خيوط طين لدائسي او بلاستيكي

وسيعجب الجميع بهذه الشجرة.

نادي الاطفال



مي ابراهيم الحديدي



رامي المنفلوطي



وليد عابد القطيفان



انتصار تسيير ابو



امجد عبدالكريم الديباس



محمد حسن السعيد



روان سمير دهاج



شادي علل الجبالي



يوسف اسماعيل العجري



نضال المنفلوطي



موسى اسماعيل العجري



رائد سليم قاقيش



محمد عبدالله ابو حماد



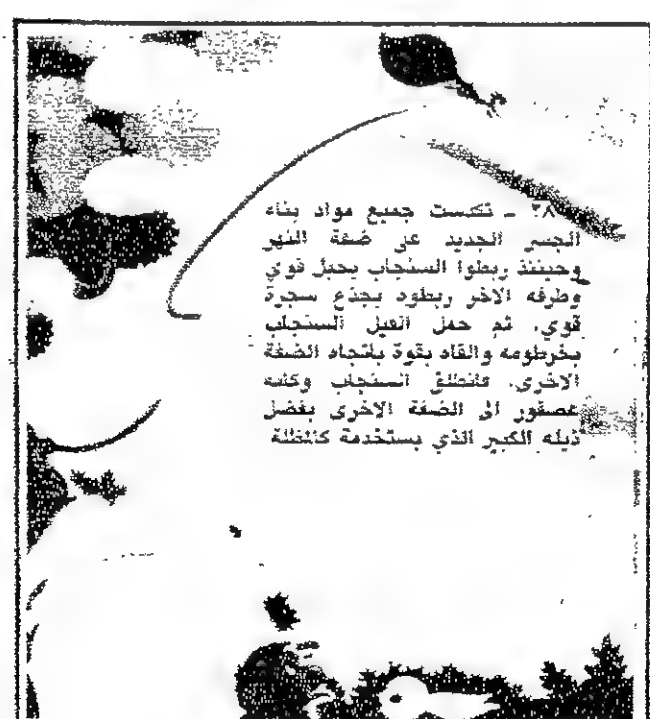
وسن الخطيمي



الهام محمود الرشيدان



عيسى تسيير ابو



٢٨ - تكست جميع مواد بناء الجسر الجديد على الضفة النهر وحيدته بطول السحاب بحمل قوي وطرفه الآخر بطول يذبح سجد قوي. ثم حمل القيل السحاب بخرطومهم والقاه بقوة باتجاه الضفة الأخرى. فالتفت السحاب وكانه عصافير الى الضفة الأخرى بفضل ذيله الكبير الذي يستخدمه كمنظلة



٢٩ - استجاب فيلق تسير الفيلين ويقتربا بسرعة ويأوتا لارنية لتحرك منها السلالات



٢٦ - ابتداء الاصدقاء الاربعة للعمل سريعا واول شيء عملوه انشد حفروا حفرة عميقة بالقرب من الضفة النهر. ثم وزعوا العمل بينهم. ففغورولا يقطع بالفلس الاشجار الضخمة. والفيل ينقل الجذوع بخرطومهم الى مكان العمل



قصة صينية مصورة للأطفال في الاتحاد قوة

الحلقة الخامسة

ملخص ما سبق

جرف ماء النهر الجسر القديم الذي كان يستخدمه الاصدقاء الاربعة (السحاب الذكي، الارنية البيضاء النشيطة، الفورولا الاسود القوي، والفيل العاقل) في الانتقال الى الضفة الأخرى حيث يجمعون النار الناضجة من الغابة، فاتفقوا على بناء جسر جديد بالتعاون بينهم. لكن الثعلب المكار افسد خطة عملهم حيث اشعر الفورولا بالغرور بقوته وهدد الارنية بالموت. فاستخدم الفيل حكمته في اقناع الفورولا والارنية في العودة الى التعاون في بناء الجسر واتفقوا على خطة لارتفاع بالثعلب.



٣٠ - صر الفورولا يرق الاوتار القوية في النهر وافعل بعمل الاضباب. بينما ينوم السحاب والارنية بتثبيت الانواح خشب على الاوتار



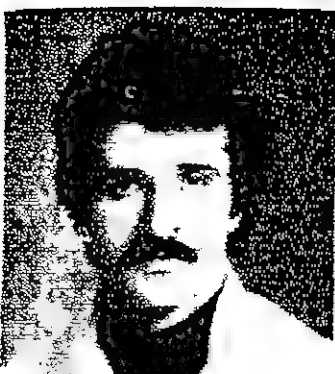
٣٠ - صر الفورولا يرق الاوتار القوية في النهر وافعل بعمل الاضباب. بينما ينوم السحاب والارنية بتثبيت الانواح خشب على الاوتار



٢٩ - ربط السحاب طرف الحبل الذي وصل به يذبح شجرة على الضفة الأخرى فصار الحبل وكفه جسر مؤقت يستخدمونه للانتقال من الضفة الى أخرى بواسطة السلالات التي صنعتها الارنية



البطولة العربية الثالثة لكرة الطائرة السعودية فازت على منتخبنا ١/٣



● تونس - من سمر
جنتكات - موفد رابطة
الاعلام الرياضي.

كافق فريقتا
الوطني لكرة الطائرة كفاف الابطال.
واقف السعوديين القادحين للظفر
بالعولة، ولولا فارق الخبرة لكان
للمباراة شأن آخر.

● قال رئيس الوفد السعودي
عقب انتهاء المباراة (قبل ان يطلق
زفرة) لقد لعبنا الفريق العربي
ومد من زمن المباراة اكثر مما كنا
نتوقع.

ففي الواقع كان الشعور السائد
قبل المباراة ان السعوديين سيحققون
فوزا سهلا على الفريق الوطني، الذي
ينقصه الكثير من العناصر الاساسية،
بسبب ارتباطها مع مركز الزقاء او
المنتخب الجاهل.

بيد ممتكنا مع نهاية الشوط الاول
لصالح السعوديين ٧/١٥ الا ان ذلك
الشعور تلاشى. ووضح ان نجومنا
يمكنهم مجاراة السعوديين ولو
توفرت لديهم الخبرة الكافية بحسن
التوقيت لحافظ الصمد او القيام
بالخطية المناسبة لانهم انهاء
الشوط الثاني لصالحهم.

وفي الشوط الثالث تقدم فريقتا
٥/٢ وحاول اللاعبون الحصر من
الضغط النفسي عليهم واستطاع
لاعبونا انهاء الشوط لصالحهم
١٤/٦.

اما الشوط الرابع فكان بمثابة
محطة استراحة للاعبين ففريقتا
الوطني، من غناء الجهود الذي
يلذوه خلال الشوط الثالث، فقد
استغل السعوديون لصالحهم وانها
الشوط الرابع ٥/٢ والمباراة ٧/٣.

● محمد جبار مدرب فريقتا
الوطني اعرب عن ارتياحه للعرض
الذي قدمه لاعبونا قبيلا لفترة
الاعداد والعناصر الموجودة.

وقال ان مستوانا تقدم وحث على
مواصلة التدريب والعناية بالفريق
مستقبلا، مؤكدا على ان الان
يستطيع ان يحل مركزا لانقا في مثل
هذه البطولات مستقبلا.

واعترف جبار بان ضد الفريق كان
هشا والتغطية ليست بمستوى
المطلوب، وقال ان استقبال الاعداد
كلنا افضل.

● وزير الشباب والتشبيح
وكان وزير الشباب التونسي قد
افتتح يوم السبت الماضي البطولة،
وجاء ترتيب الفرق حسب الدخول.
الاردن، الجزائر، السعودية، العراق،
فلسطين، الكويت، وتونس.

وحضر حفل الافتتاح عدد من
الاعلاميين والفنانين.

اتحاد المبارزة يؤجل بطولته

لتظروف خاصة، قرر الاتحاد
الارمني للمبارزة بالسيف تأجيل
موعد اقامة بطولته التي من المتوقع
ان تبدأ يوم ١٩٨٤/١٢/٢٩ الى
منتصف الشهر القادم. وهذه البطولة
تشارك بها القوات المسلحة الاردنية
والمنتخب الوطني للمبارزة بالسيف.
ويذكر ان المباراة لعبة مفصلة
لعدد من الجمهور وهي حديثة العهد
في الاردن، وتحظى ببرعاية خاصة من
صاحب السمو الملكي الامير حسن.
وكانت الشعة قد نظرت الى هذه
البطولة قبل عدة ايام، وستكون تحت
رعاية سموه.

اتحاد الاسكواش يعتذر عن بطولة آسيا

ذكرت صحيفة البيان البيان الصادرة
صباح يوم امس بان الاتحاد العربي
قد اعتذر عن المشاركة في بطولة آسيا
للسكواش التي ستقام في هونغ كونج
في مطلع العام القادم، ويذكر ان من
اهم الاسباب التي ادت الى الاعتذار
عن هذه البطولة تصادف افتتاحها مع
امتحانات اعضاء المنتخب الوطني
للسكواش.

ومن جهة اخرى يتوقع ان يشارك
السيد جويتم عبد المنعم في اجتماعات
الاتحاد الاسيوي التي ستعقد في
اقامة البطولة الاسيوية.

سباق ضاحية كلية القاسية

جرى امس سباق اختراق
الضاحية لطلبة كلية القاسية
لمسافة ٥ كم ورعى هذا السباق
السيدة اشترج ابو غنم الجاني
عمدة الكلية واسفرت نتائج السباق
عن النتيجة التالية

الاول: يعقوب اسعد
الثاني: عبدالقادر خشم
الثالث: ابراهيم الموراني
الرابع: ابراهيم علقم
الخامس: محمود حرب

طانيوس بطل لطولة الزهر ١٩٨٤

فاز السيد طانيوس بالنس "بطولة"
دوري طاولو الزهر التي نظمتها النادي
الارمني برعاية هذه لنادي ناشونل
التي تبرزت بالذكور وكان قد شارك
في هذه البطولة ٢٤ لاعبا من اعضاء
وضيوف النادي وقد فاز السيد فؤاد
تصل بالمركز الثاني خلال هذه
البطولة.

نتائج سباق الضاحية لكلية قرطبة

برعاية عميد كلية قرطبة بلواء
الزقاء جرى يوم امس الاثنين سباق
الضاحية الذي نظمت الكلية
استعدادا لاختبار العناصر التي
ستشارك بها الكلية في السباق الذي
سيقيمه نادي الشباب بعزاز بعد
عدة ايام وكان طول السباق ٥٠٠م
فاز في السباق السيد طانيوس
الاول زيد محمد جمعة وقطع
المسافة ٥٠٠م في ٢ دقيقة
الثاني محمد علي سيم وقطع
المسافة ٥٠٠م في ٢ دقيقة
الثالث جلال السلي وقطع
المسافة ٥٠٠م في ٢ دقيقة
الرابع جلال ملحد وقطع المسافة
٥٠٠م في ٢ دقيقة
وقد سادح الامن العلة بالاشراف على
هذا السباق

منتخب الاشرفية لسباق الضاحية

تقرر عقد اجتماع لمنتخب
ضاحية الاشرفية المشترك في سباق
اختراق الضاحية للادارة والوزارة
يوم ٢٩ تشرين الثاني، وذلك لاجراء
تصفيات نهائية، ويكون مكان التجمع
مدرسة القلبي ايبس في سحاب.
وجاءت اسماء المتسابقين على النحو
التالي

● المرحلة الثانوية احمد الهشري،
خبر حسن، عبدالله علي، نيا احمد
خلدون الشويخي، علي سعيد، عادل
مطير، فلاح سليم، زيد سلا، سعيد
الخواجا وخالد الدواوي
● المرحلة الابتدائية سعود
الشواكة، عود عبد الله، طليل
عبدالله، عليان احمد، عواد حامد
عليه، صالح منجر، محمد عود
خلف، محمد ياسر حوا، احمد عوض
سليم، خالد احمد صير

سباق للضاحية
الرمنا - الشعب - يبدأ يوم غد
تحت رعاية السيد محمد ابو ربيع
متصرف لواء الرما سباق الضاحية
للعناصر الثانوية والاعدادية في
اللواء والتي ستطلق من مدرسة
عمارة الثانوية

من قرارات اتحاد كرة القدم الجزيرة والنصر يوم ٨٤/١٢/١٠ الرمثا والاهلي ٨٤/١٢/١٧



مصطفى العدوان

● اللجنة الفنية / عبدالجابر
تيم...
● اللجنة الاعلامية / محمد جميل
عبدالقادر
● لجنة الدورات والمسابقات /
نظمي السعيد
● لجنة الحكام / مدوح خورما
● اللجنة الطبية / دكتور حنا
قعوام
● لجنة الانضباط / عامر المفتي
● اجراء المباريات التالية المتبقية
من كأس الأردن:
الجزيرة - النصر يوم ٨٤/١٢/١٠
الرمثا - الاهلي يوم ٨٤/١٢/١٧

اتخذ الاتحاد العربي لكرة
القدم في جلسته التي عقدها اول
امس برئاسة السيد مصطفى
العدوان مجموعة من القرارات
كان من اهمها:
١ - المصادقة على برنامج الدوري
الممتاز في مرحلة الاياب والمقدم من
لجنة المسابقات.
٢ - ترشيح السادة الثالثة
اسماؤهم الى اللجان الفرعية
المختلفة بناء على طلب الاتحاد
العربي لكرة القدم وهم:
● العلاقات الدولية / اسامه
مقادي

الزبيدية الاولى والثانية تحتضنان كأس مكتب المحطة بكرة الطاولة النصر الاعدادية بطلة الفردي والزوجي..



مريم خدام

برعاية السيد محمد الحباري مدير مكتب المحطة، جرت امس
التصفيات النهائية لبطولة المكتب بكرة الطاولة، حيث تنافست عدة
فرق مرسية كانت قد وصلت دور الاربعة وبحضور مشرفة الزبيدية
الرياضية في المكتب ائمة مريم خدام ومسؤول الرياضة والرحلات
السيد غزال هاشم، ومديرة مدرسة التاج الثانوية مارجة جويجان
ومعلمات الفرق المشاركة.. جرت جميع المباريات وجاءت نتائجها على
النحو التالي:

● بطولة الفردي/ثانوي
- فازت مدرسة الزبيدية الثانية على
مدرسة النصر الجنوبي بواقع
٢/٠ صفر.
- فازت الزبيدية الاولى على التاج
التجريبية بواقع ٢/٠ صفر.
- فازت الزبيدية الثانية على الزبيدية
الاول بواقع ٢/٠ صفر.
ومثلت فريق الزبيدية الثانية
اللاعبة نجاح سليمان، فيما مثلت
فريق الزبيدية الاولى للاعبة سوسن
كلل.

● زوجي/ثانوي
- فازت الزبيدية الثانية على النصر
الجنوبي بواقع ٢/٠ صفر.
- فازت الزبيدية الاولى على النصر
الثانوي بواقع ٢/٠ صفر.
وجرت المباراة النهائية ما بين
مدرسة الزبيدية الاولى والزبيدية
الثانية حيث اشد التنافس بين

هنذ للاعبات رائيا مضامين وابتمسك
راكان.

ادار اللقاءات:
حنا ابو غنم، سعد ابو زيد،
زبية عقل، ايمان عقل، انعام حداد،
يسرى راشد، سهام رحاحلة.
وبلذت معلمة التربية الرياضية في
مدرسة التاج الثانوية سحر طوابع
جهودا مشكورة من اجل انجاح هذه
البطولة، وكذلك ابدت مدرسة
تعاونوا ملحوظا.

● الفردي/الاعدادي
فازت النصر الاعدادية على مدرسة
هنذ بنت عتبة بواقع ٢/٠ صفر، حيث
مثلت النصر اللاعبة ايمان نجار،
ومثلت هنذ بنت عتبة اللاعبة رائيا
مضامين.

● الزوجي
فازت النصر الاعدادية على هنذ
بنت عتبة بواقع ٢/٠ صفر، حيث مثلت
النصر هالة محمد وسمر فريد، ومثلت
هنذ بنت عتبة اللاعبة رائيا مضامين.

● مباريات الدوري الاوروبي
شتوتجارت خسر على ارضه
وجوئنتوس حسن موقعه

اقامت خلال اليومين الماضيين
مجموعة من مباريات الدوري في
بلدان اوروبا وكانت ابرز نتائجها على
النحو التالي:

● حق نادي اجكس الذي يتصدر
الدوري بفارق نقطة واحدة فوزا
كبيرا في مباراة القمة بينه وبين
فيينورد، وجاءت النتيجة ١/٠
لصالحه بعد لقاء سلخ تخطت
احداث شغب بين المتفرجين. ويحل
نادي هارلم المركز الاخير.

● البروتغال:
تبادل نادي بورتو ونادي
سيورتينج في مباراة القمة في الاسبوع
١١ للدوري، وجاءت النتيجة لصالح
بنفيكا الذي فاز بسهولة على
الجيروس، المركز الاخير.

● اسبانيا:
ما زال نادي برشلونه يحتل المركز
الاول بفارق خمس نقاط عن الفريق
الثاني ريال مدريد وتوسع فارق
بطل الدوري في الموسم الماضي
"اتليتيك بيلباو".

● فرنسا:
ما زال ناليا بورو وشانت
يتصدران الدوري معا.

الاستعدادات النهائية لضاحية نادي الشباب تعليمات البطولة وفرق وكليات المجتمع المشاركة

عقد امس في مقر
نادي الشباب اجتماع لمتنوبي الفرق
المشاركة في سباق اختراق الضاحية
الذي سيقام يوم الجمعة القادم والذي
سيقام بدعم من شركة ساس ريمو.
وقد وزعت خلال الاجتماع الارقام على
الفرق المشاركة التي بلغ عددها
١١٠، فريقتا مكونا من تسع كليات
مجتمع وهي: القاسية، القدس،
الخورامي، عمان، المجتمع العربي،
الكلية العربية، قرطبة، المتوسطة،
البراء، كما وستشارك مدرسة
صوبيل الصناعية وهي المدرسة
الوحيدة بالإضافة الى نادي الشباب
نظيما للودي التتريبي الذي جرى
كما وزعت خلال الاجتماع تعليمات
البطولة على الفرق المشاركة وقد

استلمت على مايمل
● حقق المشاركة بفريق كحد اعل
● وقد اشتركت الكليات التالية بفريقين
وهي:
كلية المجتمع العربي، المتوسطة،
البراء، بالإضافة الى نادي الشباب.
● يتكون الفريق الواحد من خمسة
لاعبين تحسب نتائج افضل ثلاث
لاعبين منهم.
● يرتدي الفريق زيا موحدا.
● يتواجد الفريق في مقر النادي في
تمام الساعة الثالثة والنصف.
● يبدأ السباق الساعة العشرة
صباحا.
● يحق الاعتراض على النتائج بعد
نهاية السباق بنصف ساعة بتقديم
كتاب خطي الى اللجنة المنظمة

● فوز القلعة على كلية
* فاز فريق نادي القلعة على فريق
كلية تدريب عمان التابعة لوكالة
الغوث الدولية ٢/٥ وذلك في لقاء كرة
الطاولة الذي نظمته اللجنة
بين الفريقين عصر امس على طاولة
كلية عمان

● فوز القلعة على كلية
* مثل القلعة، كايه كايوه، محمد
يوسف، محمد كايوه.
* مثل كلية عمان فابن عزام وناصر

● حياة باغي ملحق - مديرية الكلية
برعاية السيدة حياة باغي ملحق
مديرية كلية تدريب ناعور يجري اللقاء
النهائي لبطولة كرة الطاولة لطلبة
الكلية والذي سيقام الساعة الحادية
عشرة من صباح اليوم في صالة
الكلية

● وقد شارك بهذه البطولة ٢٤ طالبا
من مختلف التخصصات بالكلية

التخطيط للاتحادات الرياضية الاسترخاء والاستجمام بعد تشكيلها الجديد..

ما تمتد ان تكون هذه الاتحادات قد وضعت خلال
ذلك برامج عملها للموسم الرياضي القادم ١٩٨٥ بحيث
تعرف من خلال الخطط الموضوعية القابلة للتنفيذ ما لها
وما عليها مع التنسيق المسبق بين كافة الاتحادات حتى
لا يحدث الارتجال والتضارب والضغط على الملاعب
والحكام والاداريين والجمهور..
تتمنى ان تمسك مؤسسة رعاية الشباب بكافة
الخيوط لدعم الاتحادات التي تعرف ماذا تريد وكيف
تخطط وتعمل وتتمنى وتطور اللعبة التي تتحمل
مسؤوليتها ثم تحاسب الاتحادات التي تقف مكتوفة
اليدي عاجزة عن العمل والتحرك والنشاط.
لقد ان الاوان لان نفرق بين الاتحادات الرياضية
الفاعلة النشيطة وبين تلك التي لا نسمع عنها، الا عند
تشكيلها او حلها.

محمد جميل عبدالقادر

اختصاصيو كرة الطاولة والاعلاميون في ندوة برابطة الاعلام

يلتقي في الخامسة من مساء
الخميس القادم لاعبو واربو وحكام
كرة الطاولة في مقر رابطة الاعلام
الرياضي حيث سيمار الى عقد ندوة
حول لعبة كرة الطاولة يحاضر فيها
الحكام صالح حسن، القاعوري،
العبادي، عصام الفير، وموسى

وبلده.
وقد وجهت الدعوة الى اندية
الدرجات الاولى والثانية والثالثة
وسبعضها اعضاء رابطة الاعلام
الرياضي حيث سيدلون بارانهم
وتطلعاتهم نحو الارتقاء بلعبة.



فريق مركز شباب الزرقاء

تفتتح يوم ١٢/٧ القادم في
الكويت بطولة الاندية العربية
لكرة الطائرة والتي يمثلنا فيها
مركز شباب مخيم الزرقاء..
وستجري مباراة الافتتاح بين
فريقنا وفريق الكويت.
وقد تم تقسيم الفرق المشاركة
الى مجموعتين:
١ - المجموعة الاولى تضم الكويت

- ليبيا - الامارات - لبنان -
السودان - الاردن.
٢ - المجموعة الثانية تضم -
تونس - قطر - الجزائر - العراق -
السعودية.
تم ذلك اول امس خلال القرعة
التي جرت في اللجنة الاولمبية
الكويتية وحضرها مندوبون من
سفارات الدول المشاركة.

اعلام ٨٤/٨٥

اولا - تدعو وكالة الغوث الدولية في الاردن المعلمين التالية
اسماؤهم لمراجعة السادة مديري التعليم في المناطق اعتبارا من
اليوم وحتى نهاية دوام يوم الاحد ١٩٨٤/١٢/٢٧ مصطفىين
معهم كافة اوراقهم الشخصية ونسخا مصدقة عن شهاداتهم
العلمية والمهنية وذلك لامور تتعلق بتعيينهم اعتبارا من
١٩٨٤/١٢/٢٧ وكل من يتخلف يعتبر مستنكفا.

● منطقة عمان الجنوبية:-
انعام اسماعيل القصاص، نوال خليل محمد احمد، ريا
محمد الشطرات، انعام ذيب فروانة، ملك ياسر صادق، نوال
نافع عبد الرحمن، سائدة شكري عيد، يسرى احمد ابراهيم،
منال محمد محيلان، هناء مظهر وصفي، ندوة حلمي زيدان،
سناء سعد صقلاوي، ابراهيم حسني ناصي، هيام محمد زيدان
محمد.

● منطقة الزرقاء
مريم شحادة شامية، حليلة ذيب السمك.
● منطقة البلقاء:-
خديجة ابراهيم ابو وردة، ليل يونس العيسى، ابتسام
رافقت حسن، نهلة محمود الخطيب، سائلة عادل فخر الدين،
بيعان خضر امين، نعيمة عبد القادر صقر، اسامة عبد الفتاح
مصطفى.

● منطقة اربد:-
فريال حامد الواي، حنان سعيد ابو شقرة، امال محمود
عبدالله، سارة عبد الرحمن ابو سعد، اسماء محمد عبد القادر،
افتخار محمد علي محمد، عايشة محمود الشلش، جازية عبد
الرحمن سويلم، هناء خليل صالح ابو حميدة، نداء محمود
حافظ، ايمان عبدالله محمد، ادبية عبد الحميد الحيش، سعيد
محمد فودة، بسام عبد الرحمن حواشين، سمر عبود مبارك.
ثانيا - يطلب من التالية اسماؤهم مراجعة السيد مدير
شؤون الموظفين في رئاسة وكالة الغوث الدولية في الاردن -حي
المدينة الرياضية - مقابل مدرسة رشيد طليح في التاريخ المحدد
اعلاه لامور تتعلق بتعيينهم ايضا وكل من يتخلف يعتبر
مستنكفا.

● حفصة سليم النجار، فؤاد محمد عبدالله، محمد رمضان
كراجه، علي مصطفى اللهم، فايز محمود ذيب، محمد سلمان
ابو عيشة، محمد حسن شخبة، سليم حميدان ابو ربيع، خليل
محمد الدبري، هيام عبد الهادي رضوان، تغريد احمد تيم،
ليل محمود ابو ريان، سهام حسن ابو زمرور، محمود خليل
محمد.

اليوم تنفجران
سينما الكونكور
السينما / مقابلة زارة الصناعة والتجارة / هاتف ٧٧٤٢٠٠
بأنتم اسماء طرعة مقدم دريميك، فم لايه بوليك
استاذ، كوسيك، غنايه
اضحك مع العالم - اجبره غنايه -
من يكون اوليكوت -
To Be Or Not To Be
MEL BROOKS & ANNE BANCROFT
TO BE OR NOT TO BE
That's the moral
بطلة: ميل بروكس / آنه بانكروفت / تم مايتسوت
أحداث: ٢٠٠ - ٦١٥ - ٨٢٠ - ١٢٠٠
مدرسة: (اضحك مع العالم) -



عبد الرحيم جابر

ارتباط الجبهة الشعبية بمخططات النظام السوري

كان وراء انفصال «إبطال العودة» عنها

ذلك اعتنا الانفصال، شعاعا للشعب مادتنا... والبنديقة وسيلتنا... وفلسطين غايتنا.

وقال أننا سنعيد ترتيب صفوفنا، وسنكون اقفا الايديولوجي ضمن اطار وطني نابع من صراعنا مع اسرائيل، صراع على الارض هدفنا اقامة دولتنا الفلسطينية المستقلة، بقيادة منظمة التحرير وشارا الى انه خلال الفترة الماضية فرضت القضايا الفكرية على الكثير من اعضاء الجبهة الشعبية، اذ انه ليس كل اعضائها حذرين، بل ان الكثير منهم مقاتلين.

واكد ان الجبهة الشعبية ستستقل أكثر وتسير أكثر نتيجة عدم استقلالها، ويطرأ معها بعض الانظمة العربية والتي ليس لها نوايا ملخصة لقضية فلسطين. وقال ان جماهير شعبنا لن تغفر لهؤلاء تواطئهم وانسلاخهم عن القرار الفلسطيني المستقل، وان هذه الجبهة لن تخرج حدود سوريا.

واشار الى انه حتى جماهيرنا في مخيم اليرموك يمدحون تصرفه على تأدية الشرعية رغم القمع والارهاب الذي تمارسه قوات النظام السوري. وقال ان مقرر منظمة ابطال العودة سيكن في تونس والمنظمة فروع في الاراضي المحتلة ولبنان، ووردت برقيات تأييد ورسائل من فروع اوروبا يزيرون فيها انفصال المنظمة عن الجبهة الشعبية.

واوضح ان الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين تشكلت اساسا من ائتلاف وطني من اجل العمل اللدائي عام ١٩٦٧ من ثلاثة فصائل هي منظمة ابطال العودة، ومنظمة شباب النصار، وجبهة التحرير الفلسطينية على اساس قتال العدو الصهيوني، وتبسيدي الاستقلال الوطني وحرية الازادة الفلسطينية بعيدا عن المتاهات الحزبية والايديولوجية.

الذين قاموا بحملة مسعورة ضد شعبنا في مخيمي البداوي ونهر البارد وفي مدينة طرابلس.. وكان اذواق الجبهة التخلي عن اتفاق عدن - الجزائر.. والوقوف ضد المجلس الوطني الفلسطيني. وقال السيد جابر في حديثه للشعب: «اننا قد خذنا القيادة السياسية للجبهة من هذه الممارسات... وحينما رفضت المشاركة في اعمال المجلس الوطني قررا الانفصال عنها».

واوضح أننا اقترحنا على قيادة الجبهة قبل حصار طرابلس ان ندخل مخيمي نهر البارد والبداوي دخولا سلميا حتى نمنح اي قتال داخل المخيمات حماية لشعبنا، ومنع المنشقين من قصف المخيمات والا فاننا سنسبل طرفا في القتال ضدكم ولكن القيادة السياسية رفضت ذلك. واشار الى تدبير قيادة الجبهة لتصلها من اتفاق عدن - الجزائر يقول انه يجب ان نذكر سوريا، في هذا الاتفاق ويجب ان يوافق عليه النظام السوري.

وحدد السيد جابر موقف منظمة «إبطال العودة» بأنه ينطلق من الشرعية على اطار منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

وقال انه اتصل بكل قيادات وكوادر ومقاتلي منظمة «إبطال العودة» ووافقوا على الانفصال عن الجبهة الشعبية.

واشار الى ان البرامج السياسية والتنظيمية للمنظمة، هي وحدة العمل - السياسي - الفدائي - ضمن الاجماع الفلسطيني، وان ارضيتنا تكمن في التزامنا بقرارات المجلس الوطني الفلسطيني، والى المساق الفلسطيني، وما يصدر من مستجدات على الساحة الفلسطينية. واكد ان المنظمة لن تعيد عن الشرعية والاجماع الفلسطيني بقيادة السيد ياسر عرفات وبناء على

«سلطة الكهرباء الاردنية»

العطاءين رقم ٨٤/٦٦ و ٨٤/٦٧

والخاصة بتوريد اجهزة لقياس الطاقة الكهربائية ومعدات ضبط لاجورة قياس القدرة الكهربائية

تعلن سلطة الكهرباء الاردنية عن طرح العطاءين - ٨٤/٦٦ - ٨٤/٦٧: ١. توريد اجهزة لقياس الطاقة الكهربائية Precision Wattmeters and Power Factor Meters ٢. توريد معدات ضبط لاجورة قياس القدرة الكهربائية. Standardizing Equipment for Wattmeters

يمكن للمتعهدين الراغبين الاشتراك في اي من هذين العطاءين مراجعة قسم العطاءات في مبنى سلطة الكهرباء الاردنية - ما بين الدوارين السادس والسابع جبل عمان وذلك للحصول على نسخ المواصفات والشروط العامة مقابل دفع مبلغ ١٠ دنانير غير مستردة لكل نسخة من اي منها. تسلم العروض لسريته لجنة العطاءات في موعد اقضاء الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١١/٨ على العنوان المذكور اعلا. ترفق كلالة ضمان للدول في العطاء مقدارها ٣٠٠ دينار لكل من العطاءين.

JORDAN ELECTRICITY AUTHORITY
Tenders No. 66 / 84, and No. 67 / 84
Supply of precision Wattmeters and Power Factor Meter, and Standardizing Equipment for Wattmeters

Jordan Electricity Authority announces the availability of Tender documents for Tenders:-
66 / 84 - Supply of Precision Wattmeters and power Factor Meters.
67 / 84 - Supply of Standardizing Equipment for Wattmeters. Contractors who are interested to participate in these tenders can obtain the documents from The Tenders Section at JEA Main Building (Located between the 6th and 7th circles, Jabal Amman) against a nonrefundable amount of JD 10 for each copy of each tender.
JEA is ready to send documents to contractors outside Jordan against the payment of the due fees as mentioned above in addition to the freight charges.
Bids to be submitted to the Secretary of Tendering Committee at the above address not later than 12:00 noon of Tuesday, January 15th, 1985.
A bid bond equal to JD 300 should accompany each offer of each tender.

اعلان

تعلن سلطة المصارف الطبيعية عن اعادة طرح عطاء رقم ٨٤/٦٢ (مكرر) والمعلق بشراء ثلاثة اجهزة لاسلكي، وقد حددت الساعة العشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٤/١١/٢٣ آخر موعد لقبول العروض. على الراغبين في الاشتراك بالمناقصة، مراجعة قسم المشتريات والعقود في السلطة الكائنة على الدوار الثامن (بيدار وادي السير) للحصول على دعوة العطاء والمواصفات، علما بان كل عرض غير مرفق بثمان مائتي بوسبة ٥/٥ من مجموع الاسعار المقمنة لا ينظر فيه.

اعلان

تعلن سلطة المصارف الطبيعية عن اعادة طرح عطاء رقم ٨٤/٦٢ (مكرر) والمعلق بشراء ثلاثة اجهزة لاسلكي، وقد حددت الساعة العشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٤/١١/٢٣ آخر موعد لقبول العروض. على الراغبين في الاشتراك بالمناقصة، مراجعة قسم المشتريات والعقود في السلطة الكائنة على الدوار الثامن (بيدار وادي السير) للحصول على دعوة العطاء والمواصفات، علما بان كل عرض غير مرفق بثمان مائتي بوسبة ٥/٥ من مجموع الاسعار المقمنة لا ينظر فيه.

المدير العام



اعلان صادر عن

جامعة اليرموك

تطلب جامعة اليرموك من السادة التالية اسماؤهم والذين تقدموا بطلبات عمل للتوظيفتين التاليتين مراجعة قسم شؤون الموظفين بالجامعة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٤/١١/٢٨ مع احضار صورة مصدقة عن كل من المؤهل العلمي وشهادات الخبرة العملية ودقتر العائلة.

١ - أمين مستوع: الساعة الحادية عشرة صباحا لمقابلة لجنة التعيين المختصة.

٢ - محمد امين احمد طالب ٣. محمد علي الشحادة الموني الدرابسة ٤. غازي مدوح علي بطاينة ٥. محمد عبد الجبار العمالي ٦. محمد علي الشحادة الموني الدرابسة ٧. غازي مدوح علي بطاينة ٨. محمد عبد الجبار العمالي ٩. محمد علي الشحادة الموني الدرابسة ١٠. محمد علي الشحادة الموني الدرابسة

ب - كاتب تخلص: الساعة الثامنة والنصف صباحا للاشتراك في الامتحان التنافسي والساعة الحادية عشرة والنصف صباحا من اليوم نفسه لمقابلة لجنة التعيين المختصة.

١. محمود محمد - ساري ٢. محمد عبد الله عارف محمود درابسة ٣. عمار عبدالله حسن سلامة ٤. احمد محمد احمد المرادسة ٥. وصفي عبدالرحمن عطية طليشات

وكل من يتخلف عن الحضور في الموعد المحدد يعتبر مستكبرا عن متابعة طلبه وتعتبر الجامعة للذين تقدموا بطلباتهم ولم يطلخوا وتامل الاستفادة منهم مستكبرا.

جامعة اليرموك

الجلسة الصباحية للمجلس الوطني الفلسطيني

رسائل تأييد من الهيئات العربية والاجنبية

إجماع المتحدثين على تطوير العلاقة الاردنية الفلسطينية

قوات سورية ليبية ايرانية ضربت البارد والبدوي

عصام عبدالهادي، هائل عبدالحميد، جيدر ابراهيم، عبدالرحيم احمد، ابو العباس، داود الزير.

وأجمع المتحدثون على ضرورة تطوير العلاقة المميزة بين الشعبين العربي والفلسطيني لما لها من خصوصية في هذه المرحلة الدقيقة من تاريخ الأمة العربية، وأهمية النهوض بهذه العلاقة لخدمة القضية الفلسطينية واتخاذ الأهل من الاحتلال الصهيوني البغيض.

فقد أكد السيد ناصر القدوة ان الاتحاد العام لفلسطين ملتزم بالسير دوما وأبدا وراء منظمة التحرير الفلسطينية (الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني)، وأشار الى ان انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في عمان، هو انتصار للارادة الفلسطينية الحرة، واستجابة للقرار الفلسطيني المستقل.

عباس زكي

وقال السيد عباس زكي ان سوريا لا تؤمن الا بالتمتية، ويخطئ من يعتقد ان هناك تحالفا مع سوريا، فقد حدثت الأحداث ان سوريا تشق معنا جيذا في ظل انتصاراتنا التي نحقها فقط.

وتطرق الى ضرب القوات السورية للثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية عام ١٩٧٦، ومحاولة النظام السوري وضع الثورة الفلسطينية ورقة في جيبه عام ١٩٨٢، ونوه بالعلاقة الأردنية الفلسطينية وافضا بشدة مخططات العدو الاسرائيلي في جعل الأردن الوطن البديل، مؤكدا على النضال والقتال لاسقاط مخططات العدو الاسرائيلي.

عفتان ابو غربية والقي السيد عثمان ابو غربية عضو المجلس كلمة استعرض ممارسات النظام السوري ضد المنظمة، مشيرا الى ان هذه الممارسات كانت تنفيذا لالتزامات محددة مع الاعداء بهدف تدمير المنظمة والقضاء على النضال الفلسطيني.

وأكد السيد ابو غربية رفض قرار (٢٤٢) وكاب ديفيد ومشروع ريفان، والموافقة على المشاركة في المؤتمر الدولي شريطة ان يضمن حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني.

ودعا الى اعادة الحمة للمنظمة، فهي سياجها الوحيد.

السيدة عصام عبدالهادي

وأشارت السيدة عصام عبدالهادي ان هذه الدورة بالغة الخطورة والاهمية والتعقيد، ودعت للعمل القوي على تجسيد الوحدة الوطنية واحياء الجبهة الوطنية داخل الوطن المحتل، ودعم صمود اهلنا هناك.. والالتزام بقرارات الدورة السادسة عشرة، واكدت على حقيقة العلاقة الأردنية الفلسطينية المميزة املا ولما، تاريخا ومصيرا، والعمل معا لتحرير اهلنا من رقبة الاحتلال.

هائل عبدالحميد

واستعرض السيد عبدالحميد ممارسات النظام السوري ضد الثورة الفلسطينية ومحاولاته المستمرة لاحتوائها وبمصادرة القرار الوطني الفلسطيني المستقل، وأشار الى ان النظام السوري هو الذي عرقل مشروع اهلنا العربي.. وتولى نهاية عن اسرائيل وامريكا شق منظمة التحرير الفلسطينية للقضاء على الدور الفلسطيني في اية مباحثات مقبلة للسلام.

وأكد ان المنظمة تقبل بأي مشروع ينص على حق العودة وتقرير المصير، ودعا الى تصعيد الكفاح المسلح في الارض المحتلة، وقال: نحن ننتزع اليوم في عمان، بالاسم، خاصة وان قوات حافظ الأسد والنظام الليبي وقوات حرس المخيمات قد شاركت في هذا العدوان بهدف تصفية القضية الفلسطينية، واستعرض ممارسات النظامين السوري والليبي ضد الثورة الفلسطينية بهدف القضاء عليها تمهيدا لتحرير الحلول الاستسلامية في المنطقة.

وتعرض للموقف السوري المتوافق مع الموقف الاسرائيلي لضرب العراق الشقيق وقواته المسلحة، ودعا الى التصك بقرارات الدورة السادسة عشرة للمجلس.

واشار بموقف الأردن الوطني القومي لاستضافته اعمال هذا المجلس، واتخاذ الاجراءات اللازمة لانجاحه، مؤكدا العلاقات المميزة بين الشعبين الأردني والفلسطيني.

عصام عبدالهادي، هائل عبدالحميد، جيدر ابراهيم، عبدالرحيم احمد، ابو العباس، داود الزير.

وأجمع المتحدثون على ضرورة تطوير العلاقة المميزة بين الشعبين العربي والفلسطيني لما لها من خصوصية في هذه المرحلة الدقيقة من تاريخ الأمة العربية، وأهمية النهوض بهذه العلاقة لخدمة القضية الفلسطينية واتخاذ الأهل من الاحتلال الصهيوني البغيض.

فقد أكد السيد ناصر القدوة ان الاتحاد العام لفلسطين ملتزم بالسير دوما وأبدا وراء منظمة التحرير الفلسطينية (الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني)، وأشار الى ان انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في عمان، هو انتصار للارادة الفلسطينية الحرة، واستجابة للقرار الفلسطيني المستقل.

عباس زكي

وقال السيد عباس زكي ان سوريا لا تؤمن الا بالتمتية، ويخطئ من يعتقد ان هناك تحالفا مع سوريا، فقد حدثت الأحداث ان سوريا تشق معنا جيذا في ظل انتصاراتنا التي نحقها فقط.

وتطرق الى ضرب القوات السورية للثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية عام ١٩٧٦، ومحاولة النظام السوري وضع الثورة الفلسطينية ورقة في جيبه عام ١٩٨٢، ونوه بالعلاقة الأردنية الفلسطينية وافضا بشدة مخططات العدو الاسرائيلي في جعل الأردن الوطن البديل، مؤكدا على النضال والقتال لاسقاط مخططات العدو الاسرائيلي.

عصام عبدالهادي، هائل عبدالحميد، جيدر ابراهيم، عبدالرحيم احمد، ابو العباس، داود الزير.

وأجمع المتحدثون على ضرورة تطوير العلاقة المميزة بين الشعبين العربي والفلسطيني لما لها من خصوصية في هذه المرحلة الدقيقة من تاريخ الأمة العربية، وأهمية النهوض بهذه العلاقة لخدمة القضية الفلسطينية واتخاذ الأهل من الاحتلال الصهيوني البغيض.

فقد أكد السيد ناصر القدوة ان الاتحاد العام لفلسطين ملتزم بالسير دوما وأبدا وراء منظمة التحرير الفلسطينية (الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني)، وأشار الى ان انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في عمان، هو انتصار للارادة الفلسطينية الحرة، واستجابة للقرار الفلسطيني المستقل.

عباس زكي

وقال السيد عباس زكي ان سوريا لا تؤمن الا بالتمتية، ويخطئ من يعتقد ان هناك تحالفا مع سوريا، فقد حدثت الأحداث ان سوريا تشق معنا جيذا في ظل انتصاراتنا التي نحقها فقط.

وتطرق الى ضرب القوات السورية للثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية عام ١٩٧٦، ومحاولة النظام السوري وضع الثورة الفلسطينية ورقة في جيبه عام ١٩٨٢، ونوه بالعلاقة الأردنية الفلسطينية وافضا بشدة مخططات العدو الاسرائيلي في جعل الأردن الوطن البديل، مؤكدا على النضال والقتال لاسقاط مخططات العدو الاسرائيلي.



عبد الرحيم جابر

عصام عبدالهادي، هائل عبدالحميد، جيدر ابراهيم، عبدالرحيم احمد، ابو العباس، داود الزير.

وأجمع المتحدثون على ضرورة تطوير العلاقة المميزة بين الشعبين العربي والفلسطيني لما لها من خصوصية في هذه المرحلة الدقيقة من تاريخ الأمة العربية، وأهمية النهوض بهذه العلاقة لخدمة القضية الفلسطينية واتخاذ الأهل من الاحتلال الصهيوني البغيض.

فقد أكد السيد ناصر القدوة ان الاتحاد العام لفلسطين ملتزم بالسير دوما وأبدا وراء منظمة التحرير الفلسطينية (الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني)، وأشار الى ان انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في عمان، هو انتصار للارادة الفلسطينية الحرة، واستجابة للقرار الفلسطيني المستقل.

عباس زكي

وقال السيد عباس زكي ان سوريا لا تؤمن الا بالتمتية، ويخطئ من يعتقد ان هناك تحالفا مع سوريا، فقد حدثت الأحداث ان سوريا تشق معنا جيذا في ظل انتصاراتنا التي نحقها فقط.

وتطرق الى ضرب القوات السورية للثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية عام ١٩٧٦، ومحاولة النظام السوري وضع الثورة الفلسطينية ورقة في جيبه عام ١٩٨٢، ونوه بالعلاقة الأردنية الفلسطينية وافضا بشدة مخططات العدو الاسرائيلي في جعل الأردن الوطن البديل، مؤكدا على النضال والقتال لاسقاط مخططات العدو الاسرائيلي.

عصام عبدالهادي، هائل عبدالحميد، جيدر ابراهيم، عبدالرحيم احمد، ابو العباس، داود الزير.

وأجمع المتحدثون على ضرورة تطوير العلاقة المميزة بين الشعبين العربي والفلسطيني لما لها من خصوصية في هذه المرحلة الدقيقة من تاريخ الأمة العربية، وأهمية النهوض بهذه العلاقة لخدمة القضية الفلسطينية واتخاذ الأهل من الاحتلال الصهيوني البغيض.

فقد أكد السيد ناصر القدوة ان الاتحاد العام لفلسطين ملتزم بالسير دوما وأبدا وراء منظمة التحرير الفلسطينية (الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني)، وأشار الى ان انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في عمان، هو انتصار للارادة الفلسطينية الحرة، واستجابة للقرار الفلسطيني المستقل.

عباس زكي

وقال السيد عباس زكي ان سوريا لا تؤمن الا بالتمتية، ويخطئ من يعتقد ان هناك تحالفا مع سوريا، فقد حدثت الأحداث ان سوريا تشق معنا جيذا في ظل انتصاراتنا التي نحقها فقط.

وتطرق الى ضرب القوات السورية للثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية عام ١٩٧٦، ومحاولة النظام السوري وضع الثورة الفلسطينية ورقة في جيبه عام ١٩٨٢، ونوه بالعلاقة الأردنية الفلسطينية وافضا بشدة مخططات العدو الاسرائيلي في جعل الأردن الوطن البديل، مؤكدا على النضال والقتال لاسقاط مخططات العدو الاسرائيلي.

اعلان

اطلعت لجنة التنظيم اللوائية في محافظة اربد على قرارها السابق رقم ١٧٣ تاريخ ١٩٨٤/٨/١ المتعلق بقرار اللجنة المحلية في بلدة دير يوسف رقم ١٧٣ تاريخ ٨/٧/٨٢ المتضمن تثبيت الدخلة الواسلة من الشارع الرئيسي في شمال القرية الى ارض السيد محمد شفيق حسين بعرض ستة امتار ويترفع منها دخلة بعرض اربعة امتار توصل الى المنزل الكائن في تلك المنطقة جسيما هو مبن بلخطة المرفق بالقرار حيث انها مفتوحة ومعبدة على الواقع.

ويعد نشر اعلان ذلك للاعتراض في عدد الجريدة الرسمية رقم ٣٢٣٩ تاريخ ١٩٨٤/٧/١١ ولم يتقدم احد باعتراض قررت اللجنة الموافقة على هذا الاحداث ووضع ذلك موضع التنفيذ بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين.

محافظة اربد رئيس لجنة التنظيم اللوائية في محافظة اربد

اعلان

طرح عطاء رقم ٨٤/١٧٣ صادر عن سلطة المياه

تعلن سلطة المياه للشركات ذات الاختصاص عن طرح عطاء رقم ٨٤/١٧٣ بشأن توريد مواسين حديد لاجام قطر ٢٤ بطول ١٥٠٠٠ م وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من دائرة المطاوعة بعملي السلطة الكائن على جبل الحسين مقابل مبلغ مائة دينار للنسخة الواحدة غير مستردة.

آخر موعد لفتح مغلفات العطاء الساعة الثانية عشر من يوم السبت الموافق ١٩٨٤/١١/٢٥

رئيس السلطة المهندس محمد صالح الكيلاني

اعلان

يعن للعموم بمقتضى احكام المادة ٢٥ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٨ لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ٢٩١ تاريخ ٨/٨/٢٣ بعد توصية لجنة التنظيم اللوائية في محافظة الكرك الموافقة على مشروع تعديل الشارع والجيزة الواقعة ضمن حوض البلد المستكن في بلدة التنية محافظة الكرك وحسب المخطط التعديلي رقم ٨٤/١٦٦ تاريخ ٨/٨/٢٣ ووضع موضع التنفيذ بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

المهندس حمد الله النابلسي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رئيس مجلس التنظيم الاعلى

اعلان

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية / مديرية سلاح الهندسة الملكي عن تمديد بيع وطرح عطاء ميدان جوار خلسي في منطقة القفرانة، على المتعهدين المصنفين بالدرجة الثانية/ ب ايشة او اشغل عامه حسب اسس التصنيف الجديدة والراغبين الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مديرية سلاح الهندسة الملكي لاستلام وثائق العطاء مقابل دفع مبلغ (١٠) عشرة دنانير تدفع نقدا وغير مستردة ابتداء من يوم الاربعاء الموافق ٢٨ (تشرين الثاني) ١٩٨٤.

٣. تعاد كافة المناقصات وتسلم الى رئيس اللجنة غير متأخرة عن الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٨ (كانون اول) ١٩٨٤.

٤. كل مناقصة ترد بعد هذا الوقت والتاريخ المحددين تهل ولا ينظر بها.

اعلان

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية / مديرية سلاح الهندسة الملكي عن تمديد بيع وطرح عطاء ميدان جوار خلسي في منطقة القفرانة، على المتعهدين المصنفين بالدرجة الثانية/ ب ايشة او اشغل عامه حسب اسس التصنيف الجديدة والراغبين الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مديرية سلاح الهندسة الملكي لاستلام وثائق العطاء مقابل دفع مبلغ (١٠) عشرة دنانير تدفع نقدا وغير مستردة ابتداء من يوم الاربعاء الموافق ٢٨ (تشرين الثاني) ١٩٨٤.

٣. تعاد كافة المناقصات وتسلم الى رئيس اللجنة غير متأخرة عن الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٨ (كانون اول) ١٩٨٤.

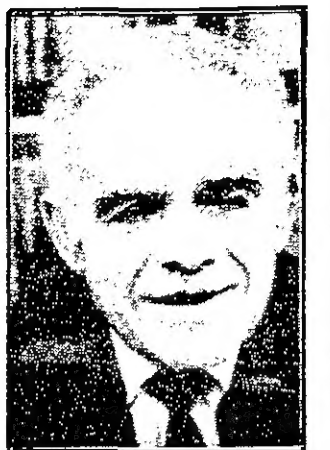
٤. كل مناقصة ترد بعد هذا الوقت والتاريخ المحددين تهل ولا ينظر بها.

انا لله وانا اليه راجعون

عطيوي المجالي
رئيس بلدية الربة



وزير خارجية العدو شامير يلتصق على انعقاد المجلس الوطني في عمان:



نحن نشهد الآن عقد المجلس الوطني الفلسطيني في عمان، فهل ما يجري حاليا سيقف مجددا امكانية البحث في التسوية...؟

ج - انني لا ارى اي جديد في هذا المجلس باستثناء مكانه الجغرافي حيث يعقد لأول مرة في عمان، انني لا انتظر الى هذه الفرصة بعين الارتياح، لان هذا يعيد صوت المنظمة اكثر فاعثا الى سكان الاراضي المحتلة واسرائيل، اضافة الى انني لا ارى في اجتماع المجلس الوطني في عمان ما يدعو الى تحديد التفكير حول واقعية خيار التسوية الاقليمية.

اجرى الراديو الاسرائيلي مقابلة اذاعية مع وزير خارجية العدو اسحق شامير حول انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في عمان فيما يلي نصها:

س - انني لا اعرف من صاحب السيطرة هنا، ومن هو المهيمن ومن هو الخاضع، ومن هو المؤثر والمتأثر، وعلى كل حال انني لا اعتقد بان هناك شخص في اسرائيل ينظر بارتياح الى التقارب الزائد بين الملك حسين وياسر عرفات.

س - حتى عندما يسمع الملك حسين تعليقات بروج ميذا استعادة الارض مقابل السلام...؟

ج - ... انني لم اتحمس

* عقد المجلس الوطني الفلسطيني في عمان يقرب صوت المنظمة من الاراضي المحتلة ويخلص قلوبنا من اريحا

لهذا الشعور، وغير متحمس له، ان معنى ذلك وفق مفهوم الملك حسين مطالبة اسرائيل بالانسحاب الكامل الى حدود الرابع من حزيران سنة ١٩٦٧، في حين يعتبر عرفات هذا الانسحاب مرحلة اول نحو اعادة دولة اسرائيل.

س - لنفترض ان الملك حسين ابدى استعدادا لتسوية اقليمية لا تقضي بانسحاب اسرائيل الكامل من الاراضي المحتلة بل بانسحاب جزئي... ماذا تفعل...؟

ج - المشكلة هي ان هناك امل لدى كثير من الاسرائيليين سواء كانوا في احزاب ام معسكرات سياسية ازايا صيغة تسوية كهذه، وهي صيغة لم يعلن عنها بعد، وانا اشك جدا في ان يعلن عنها ذات مرة، ولكن اذا طرح امر كهذا فانه

س - هل سيكون النقاش حول الجوهر والمضمون ام سيكون مجرد نقاش...؟

ج - حسنا... النقاش سيكون حول الصهيونية، وحول مصر، وارض اسرائيل، على حد زعم شامير.

س - وحول ارتباط مشعب اسرائيل... سيكون حول «امن دولة اسرائيل».

وهذا نقاش قديم جدا تجادلنا فيه فيما بيننا، اضافة الى ذلك لم تكن هناك وليس هناك حاليا اي جهة عربية اقترحت او تقترح علينا

س - دعنا نفترض ان مشروع تسوية كهذه قد طرح وبدأ النقاش حولها، فهل من شأن هذا

النقاش ان يؤدي الى حل حكومة الوحدة الاسرائيلية...؟

ج - هذا امر محتمل جدا... حيث اننا عندما اقننا حكومة الوحدة اقناعا على اقتراحنا اننا لن نواجه

جدلا كهذا وحول موضوع كهذا في المستقبل المنظور، وقد كان هذا تقديرا سياسيا، وما زلت اعتقد بان هذا التقدير لا يزال صحيحا.

صورة لجامعة بيرزيت في يوم من ايام التصدي للاحتلال

ويقول حسين زيتاوي وهو محاضر في كلية الهندسة في الجامعة: ان الطلاب - المثقفين - هم رأس حربته النضال وعليهم ان يعضوا في هذا النضال.

مظاهرات ضد الاحتلال وحملات صهيونية لافلاخ جامعة بيرزيت جرت يوم الخميس ٨/١١/٧٢٢ مظاهرات في وسط مدينة رام الله استشهد خلالها الشاب عبدالله بكر التميمي - ٢٠ سنة - كما اصيب شاب آخر تم نقله الى المستشفى، وذلك نتيجة لافلاخ النار من قبل جنود الاحتلال الذين ارادوا اعتقال الشبان بحجة انهم كانوا يقومون بتفويضات حقيقية ومؤلفة في المسار الاقتصادي لانه دون ذلك

ما يدور في ساحة الجامعة. اكن - اعرفه من قبل - ويقول الحارس الذي يقف على بوابة ان اليوم هو يوم حداد، اما الطلاب فيطلقون على هذا اليوم بأنه يوم اضطراب احتجاجي.

اما جثة الشهيد شريف خليل الطيبي فقد تم نقلها في الليلة السابقة الى بلدة خان يونس حيث تم دفنها هناك في ظلة الليل بناء على اوامر من سلطات الاحتلال.



وكانت قد وقعت قبل هذه الحادثة اضطرابات في ساحة المارة في رام الله، حيث قام مشرعات الشبان العرب بالظهور ورشقوا السيارات العسكرية والدنية الصهيونية بالحجارة، وذلك ردا على أحداث اليوم السابق التي استشهد فيها شاب عربي آخر في جامعة بيرزيت. وقد طلب جنود الاحتلال الذين هرعوا الى المكان من المتظاهرين التفرق، ولكن المتظاهرين رفضوا ذلك، فقام أحد الضباط الصهيونيين بإطلاق النار باتجاه أربعة شبان عرب ادعى انهم هم الذين يقومون بقيادة المظاهرة، وقد اسفر إطلاق النار عن إصابة أحد الشبان بجراح بالغة توفي على اثرها، كما اصيب شاب آخر ونقل للمستشفى.

وفي جامعة بيرزيت توقف الطلاب عن الدراسة في ضوء تطورات يوم أمس.

اجراءات أمن مشددة وتحتار دوائر الأمن الصهيونية مثل هذه المناسبة خطرا على الأمن. وبالتالي فقد اتخذت الادارة المدنية ودوائر الأمن الاخرى اجراءات أمنية واسعة لمواجهة الموقف. هذا وقد طلبت عضو الكنيست غولا كويين - متحيا - من وزير المعارف اسحق نافون فصل جديدين من مدير إحدى دوائر الاعلام المسؤولة عن لجنة التضامن مع جامعة بيرزيت، وقالت انه كان من التضامن مع الاضطرابات في جامعة بيرزيت.

وحدثت كويين من انه لا يقل عن ١٠٠٠ الشبان الذين كانوا في دائرة اعلامية في نفس الوقت يكون من كبار القضاة من جامعة بيرزيت. وطالب عضو الكنيست تير تسيان واليعازر غرونوت ومايكا عزوسمان من حزب ميم المعارض رئيس الكنيست شلومو ميل باجرا نقاش عاجل حول انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في عمان.

وشجب أعضاء الكنيست المذكورين الذي فرضت سلطات الاحتلال على سفر أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني المقيمين في الاراضي المحتلة للاشتراك في المجلس.

الطلبة الصهاينة يهددون ومن جهة اخرى منذ اتحاد الطلبة الصهاينة في جامعة بار ايلان الحكومة الصهيونية بان الطلبة اليهود سيقيمون بانفسهم باغلاق جامعة بيرزيت التي وصفوها ب «مركز الدعاية» اذا لم تترك الحكومة باغلاها.

ودعا بيان وزعه الاتحاد حكومتنا الى اغلاق الجامعة (بيرزيت) لانها تشكل قاعدة لنشاطات منظمة التحرير الفلسطينية.

اجراءات أمن مشددة وتحتار دوائر الأمن الصهيونية مثل هذه المناسبة خطرا على الأمن. وبالتالي فقد اتخذت الادارة المدنية ودوائر الأمن الاخرى اجراءات أمنية واسعة لمواجهة الموقف. هذا وقد طلبت عضو الكنيست غولا كويين - متحيا - من وزير المعارف اسحق نافون فصل جديدين من مدير إحدى دوائر الاعلام المسؤولة عن لجنة التضامن مع جامعة بيرزيت، وقالت انه كان من التضامن مع الاضطرابات في جامعة بيرزيت.

وحدثت كويين من انه لا يقل عن ١٠٠٠ الشبان الذين كانوا في دائرة اعلامية في نفس الوقت يكون من كبار القضاة من جامعة بيرزيت. وطالب عضو الكنيست تير تسيان واليعازر غرونوت ومايكا عزوسمان من حزب ميم المعارض رئيس الكنيست شلومو ميل باجرا نقاش عاجل حول انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في عمان.

وشجب أعضاء الكنيست المذكورين الذي فرضت سلطات الاحتلال على سفر أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني المقيمين في الاراضي المحتلة للاشتراك في المجلس.

الطلبة الصهاينة يهددون ومن جهة اخرى منذ اتحاد الطلبة الصهاينة في جامعة بار ايلان الحكومة الصهيونية بان الطلبة اليهود سيقيمون بانفسهم باغلاق جامعة بيرزيت التي وصفوها ب «مركز الدعاية» اذا لم تترك الحكومة باغلاها.

ودعا بيان وزعه الاتحاد حكومتنا الى اغلاق الجامعة (بيرزيت) لانها تشكل قاعدة لنشاطات منظمة التحرير الفلسطينية.

اجراءات أمن مشددة وتحتار دوائر الأمن الصهيونية مثل هذه المناسبة خطرا على الأمن. وبالتالي فقد اتخذت الادارة المدنية ودوائر الأمن الاخرى اجراءات أمنية واسعة لمواجهة الموقف. هذا وقد طلبت عضو الكنيست غولا كويين - متحيا - من وزير المعارف اسحق نافون فصل جديدين من مدير إحدى دوائر الاعلام المسؤولة عن لجنة التضامن مع جامعة بيرزيت، وقالت انه كان من التضامن مع الاضطرابات في جامعة بيرزيت.

وحدثت كويين من انه لا يقل عن ١٠٠٠ الشبان الذين كانوا في دائرة اعلامية في نفس الوقت يكون من كبار القضاة من جامعة بيرزيت. وطالب عضو الكنيست تير تسيان واليعازر غرونوت ومايكا عزوسمان من حزب ميم المعارض رئيس الكنيست شلومو ميل باجرا نقاش عاجل حول انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في عمان.

وشجب أعضاء الكنيست المذكورين الذي فرضت سلطات الاحتلال على سفر أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني المقيمين في الاراضي المحتلة للاشتراك في المجلس.

الطلبة الصهاينة يهددون ومن جهة اخرى منذ اتحاد الطلبة الصهاينة في جامعة بار ايلان الحكومة الصهيونية بان الطلبة اليهود سيقيمون بانفسهم باغلاق جامعة بيرزيت التي وصفوها ب «مركز الدعاية» اذا لم تترك الحكومة باغلاها.

ودعا بيان وزعه الاتحاد حكومتنا الى اغلاق الجامعة (بيرزيت) لانها تشكل قاعدة لنشاطات منظمة التحرير الفلسطينية.

هكذا تتم محاكمة الارهاب وتبرئة الارهابيين

ذكرت صحيفة حداثوت ان المحكمة المركزية في القدس المحتلة برأت أحد أعضاء التنظيم الارهابي (كاخ) وهو سامة ريكوتيل جويوسكي الذي كان متصفا بلحراق سيارة عربية في منطقة القدس والخليل والقاء زجاجة حارقة على مبنى صحيفة في شري القدس.

ويعتبر هذا القرار هو القرار القضائي الاخير في محاكمة اربعة من أعضاء حركة (كاخ) الارهابية كانوا قد اتهموا بلحراق سيارات وامكن عربية مقدسة واطلقوا النار على باص عربي في مدينة رام الله. وقد ادين ثلاثة منهم وصدرت بحقهم احكام مختلفة بالسجن.

وقال المدعي العام بان ضغوطا مورست ضد ليتز ليرجع عن شهادته. وقد وافقت المحكمة على قبول شهادة ليتز على الرغم من عدم وجوده قيرات الارهابي جويوسكي.

هكذا تتم محاكمة الارهاب في الكيان الصهيوني الذي يشجع هذه الظاهرة، ويتظاهر بأنه ضدها. ومثل هذه التفتيشات في محاكمة الارهابيين غدت معروفة للجماهير، حيث يتم التحقيق (الصوري) مع المجرمين ليتم اخلاء سبيلهم، واذا حكم عليهم وهو نادر، فان الاحكام لا تطبق.

ثلاث طرق ومن ناحية اخرى ذكرت مصادر مقربة من وزارة المالية «الاسرائيلية» بان الوزارة تدرس ثلاث طرق للخروج من الصفة الشاملة بين الحكومة والهستدروت التي تم التوقيع عليها مؤخرا بعد انتهائها في شهر شباط القادم وهي الدوائر او تخفيض كبير جدا في قيمة الشيك او تمديد الصفة الشاملة مع رفع الاسعار بشكل تدريجي لمنع انفجار التضخم.

بيت المجانين ونسبت صحيفة يديعوت

ووصف مستوى معيشة «الاسرائيليين» بأنها كانت اكبر بكثير مما تستطيع الحكومة تحمله وعليه لا يمكن الاستمرار بهذا الوضع.

تخفيض مستوى المعيشة وازداد في لقاء مع العاملين في وزارة المالية ورؤساء اقسام باقي الوزارات بأن هدف وزارة الان هو تخفيض مستوى معيشة الفرد في «اسرائيل».

هذا وصرح جاد يعقوبي وزير التخطيط الاقتصادي بأنه يجب الاستمرار في الصفة الشاملة بعد انتهاء مدة العمل بها وذلك بموافقة جميع الاطراف التي وقعت عليها شريطة ادخال بعض التغييرات ومنها عدم تجديد الاسعار بصورة تامة بل رفعها بصورة تدريجية وتحت رقابة مشددة.

واضاف في لقاء مع العاملين في وزارة المالية ورؤساء اقسام باقي الوزارات بأن هدف وزارة الان هو تخفيض مستوى معيشة الفرد في «اسرائيل».

هذا وصرح جاد يعقوبي وزير التخطيط الاقتصادي بأنه يجب الاستمرار في الصفة الشاملة بعد انتهاء مدة العمل بها وذلك بموافقة جميع الاطراف التي وقعت عليها شريطة ادخال بعض التغييرات ومنها عدم تجديد الاسعار بصورة تامة بل رفعها بصورة تدريجية وتحت رقابة مشددة.

واضاف في لقاء مع العاملين في وزارة المالية ورؤساء اقسام باقي الوزارات بأن هدف وزارة الان هو تخفيض مستوى معيشة الفرد في «اسرائيل».

هذا وصرح جاد يعقوبي وزير التخطيط الاقتصادي بأنه يجب الاستمرار في الصفة الشاملة بعد انتهاء مدة العمل بها وذلك بموافقة جميع الاطراف التي وقعت عليها شريطة ادخال بعض التغييرات ومنها عدم تجديد الاسعار بصورة تامة بل رفعها بصورة تدريجية وتحت رقابة مشددة.

واضاف في لقاء مع العاملين في وزارة المالية ورؤساء اقسام باقي الوزارات بأن هدف وزارة الان هو تخفيض مستوى معيشة الفرد في «اسرائيل».



حكومة بيرزيت غير قادرة على الإصلاح



الاجتماع الصهيوني المتفكخ يعني أكثر من أزمة.

الصراع الطائفي يضرع عميقا في الكيان الصهيوني

نشرت صحيفة دافار الصهيونية مقالة بقلم «ارئيئيل رؤبيني» تحدثت فيها عن عمق الخلافات الطائفية بين اليهود الشرقيين والغربيين وذلك على لسان أحد أبناء الطائفة الشرقية، وتحاول الكتابة ان تعطي صورة تجعل القارئ يتعاطف مع هذا النمط من المجتمع الصهيوني، إلا ان هدفها مكشوف، ولا ينبغي ان نغف عن حقيقة هذا الذي تبينه الكتابة مضطهدا، يبقى صهيونيا يمكن ان يحمل السلاح في اي وقت ويقاتل ضد العرب. ونحن اذا نشر هذه المقالة انما ننشرها لنطرح من خلالها رؤية للواقع الصهيوني الذي تسوده الطائفة والعنصرية والاضطهاد.

ورغم اننا لسنا مع الاضطهاد بكل صوره وانما كان الا اننا مع تفكخ هذا الكيان المضطهد ودفعه الى الانفجار يعواض ذاتية اضافة الى «استغناء» القارئ في تفجير.

يقول - يعقوب - الاشكنازيون هم اولئك الذين يتوجب علينا نحن أبناء الطوائف الشرقية العمل من اجل راحتهم وتطويرهم، وعلى الرغم من ذلك فانهم يضعون لنا العراقيل في الطريق.

ويذكر ان الاشكنازي هو الذي يكره الطوائف الشرقية وما ان يمر يوم واحد من امثالي من أبناء الطوائف الشرقية بالقرب منه حتى يتقدس في وجهه ويسال نفسه من اين جئنا، والاشكنازي حسب زعمه ابن قمت به، او في الحقيقة لم يتركوا في المجال للنجاح بعد ان اردت متابعة الدراسة، لكنهم لم يمنحوني هذه الفرصة، خلافا لما هو الحال عليه لدى اقاربي من الاشكنازيين.

جرائم ومخدرات ان هذا المقطع من الكلام مأخوذ من الشريط المسجل الذي سجله المدعو يعقوب شومر، من المدعو دافار الذي يبلغ من العمر ٢٤ سنة من سكان أحد الأحياء في القدس الموجودة حاليا قيد التوسيع والتزيم. لقد استمع يعقوب لآراء مماثلة من شباب آخرين في الأحياء الأخرى الذين لفظتهم أجهزة التربية والتعليم، ووجدوا الصعاب لاستيعابهم في أماكن العمل.

هؤلاء الشباب الذين تورطوا مع القانون ممن تم إيقافهم، أو حكم عليهم بالسجن بتهمة تعاطي المخدرات أو الاتجار بها أو السرقات وأعمال السطو، هؤلاء الشباب الذين ما زالت الشرطة تلاصقهم حتى بعد انتهاء فترة حكمهم، ان غضبتهم على العالم الذي يبلغ من العمر مربوطة حول اعتاقهم مثل ربطة العنق الخائفة.

من خريجي المدرسة في مستوطنة (تيرداقيف) وهو الآن عضو كنيست (سدية يرافف) ودرس في التلمود في أكاديمية بتساليين. وحدث قبل خمس سنوات ان تعرف على اولاد الشارع في القدس وذلك في نطاق أعمال التصوير للطلبة في الأحياء المختلفة.

وهو يقول: «وكما يحدث أحيانا

ان (د. ميري) يعمل موظفا كبيرا في وحدة تطوير الشباب بلدية القدس وكان مدير يعقوب في جادات وازقة هذه المدينة في عهد الشباب وساعده على معرفة الشارع وجماعاته، ان أعمال يعقوب يمكن ان تساهم مساهمة هامة في ايجاد حل اولئك الذين لفظهم المجتمع وأهملهم على الرغم من محاولاتهم المتكررة لان يكونوا جزءا من هذا المجتمع والحصول على تاييده ودعمه، ويقول ان مثل هذا الواقع ليس مجرد شهادة فقر حال للمجتمع بل ايضا مصدر الخطر الرئيسي عليه.

مصدر الخطر ان (د. ميري) يعمل موظفا كبيرا في وحدة تطوير الشباب بلدية القدس وكان مدير يعقوب في جادات وازقة هذه المدينة في عهد الشباب وساعده على معرفة الشارع وجماعاته، ان أعمال يعقوب يمكن ان تساهم مساهمة هامة في ايجاد حل اولئك الذين لفظهم المجتمع وأهملهم على الرغم من محاولاتهم المتكررة لان يكونوا جزءا من هذا المجتمع والحصول على تاييده ودعمه، ويقول ان مثل هذا الواقع ليس مجرد شهادة فقر حال للمجتمع بل ايضا مصدر الخطر الرئيسي عليه.

مصدر الخطر ان (د. ميري) يعمل موظفا كبيرا في وحدة تطوير الشباب بلدية القدس وكان مدير يعقوب في جادات وازقة هذه المدينة في عهد الشباب وساعده على معرفة الشارع وجماعاته، ان أعمال يعقوب يمكن ان تساهم مساهمة هامة في ايجاد حل اولئك الذين لفظهم المجتمع وأهملهم على الرغم من محاولاتهم المتكررة لان يكونوا جزءا من هذا المجتمع والحصول على تاييده ودعمه، ويقول ان مثل هذا الواقع ليس مجرد شهادة فقر حال للمجتمع بل ايضا مصدر الخطر الرئيسي عليه.

مصدر الخطر ان (د. ميري) يعمل موظفا كبيرا في وحدة تطوير الشباب بلدية القدس وكان مدير يعقوب في جادات وازقة هذه المدينة في عهد الشباب وساعده على معرفة الشارع وجماعاته، ان أعمال يعقوب يمكن ان تساهم مساهمة هامة في ايجاد حل اولئك الذين لفظهم المجتمع وأهملهم على الرغم من محاولاتهم المتكررة لان يكونوا جزءا من هذا المجتمع والحصول على تاييده ودعمه، ويقول ان مثل هذا الواقع ليس مجرد شهادة فقر حال للمجتمع بل ايضا مصدر الخطر الرئيسي عليه.

اجتماعيات

* القدس - تم يوم امس الاول زفاف الشاب اسامة موسى الخماش على الانسة هيام خالد حمو.
* القدس - حصلت السيدة دعد خنجر صيلبا على بكالوريوس الهندسة الزراعية من الجامعة الاردنية.
* جنين - تم زفاف الشاب منير فضل عارضة على الانسة سناء رفيق اسعد حسيني.

الافراج عن مواطن من سجن غزة

افرجت سلطات الاحتلال الاسرائيلية عن المواطن سليم رجب ابو صافية بعد ان انهي مدة محكومته البالغة عشرة اشهر في سجن غزة المركزي، وذلك بتهمة امنية.

الافراج عن مواطن من نابلس

افرجت سلطات الاحتلال عن الشاب بشارة مبروك بعد ان امضى مدة محكومته الامنية في سجن جنين.

منشورات في الدهيشة تطالب سكان المخيم بالرحيل والانتقال الى أماكن أخرى

تسأل عدد من المستوطنين اليهود مساء امس الاول الى مخيم الدهيشة حيث قاموا بتوزيع منشورات باللغتين العربية والعبرية موقفة باسم مجلس المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية وقطاع غزة تضمنت تهديدا لسكان المخيم ومطالبتهم بالرحيل بحجة ان المخيم يربد اقتلاع الاستيطان اليهودي في منطقة عصيين والخليل وكذلك اقتلاع دولة اسرائيل.

وجاء في هذه المنشورات انه عندما اراد بن بورات الوزير الاسرائيلي دعوة السكان للانتقال الى أماكن أخرى رفض السكان ذلك وطلبوا بالرجوع الى يافا والرملة وغيرها من المدن والقرى التي خرجوا منها في عام ١٩٤٨.

وزعمت المنشورات ان مؤرخيها لا يتبعون الى حركة «كاخ» التي يتزعمها الارهابي مشر كاهان وانما هي جماعة معهم «اليمين» بملفات حسن الجوار ولكنهم لا يستطيعون تحمل رشح الحجارة. ولذلك قاموا بمطالبة سلطات الاحتلال بك مخيم الدهيشة وتوزيع سكانه. وانتهت المنشورات بالقول اخرجوا من الدهيشة من اجل السلام ومن اجل حسن الجوار.

ومن ناحية أخرى قامت قوات الاحتلال بوضع نقاط تفتيش على الشارع الرئيسي المحاذي للمخيم من الناحيتين الغربية والشرقية، وفي نفس الوقت تسير دوريات عسكرية ودوريات من المستوطنين اليهود خارج المخيم في الشارع العام، اما الحاخام الارهابي موشيه ليفنجر فما يزال يربط على مدخل المخيم.

هيئة ادارية جديدة لجمعية الهلال الأحمر في الخليل

جرت امس الاول انتخابات الهيئة الادارية لجمعية الهلال الاحمر في الخليل، وقد فاز كل من: عبد شامير، الدكتور جهاد العويوي، جبريل التنتشة، اكرم حسونة، سمح ابو عيشة، عمر القواسمي وتيسير مرقا.

لقاء زجاجة حارقة على باص اسرائيلي قرب برك سليمان

قام امس الاول مجهولون بالقاء زجاجة حارقة على سيارة باص اسرائيلي قرب برك سليمان على طريق القدس - الخليل. وزعم راديو العدو انه لم تقع اصابات بالارواح الا ان سيارة الباص اصيبت باضرار بالغة.

الافراج عن مواطن من عصيرة الشمالية

افرجت سلطات الاحتلال امس الاول عن المواطن محمد عادل جواره من سكان بلدة عصيرة الشمالية بعد اعتقال اممي دام ستة اشهر.

اصابة صبي في قرية تياسير نتيجة انفجار جسم مشبوه

اصيب صبي في العاشرة من عمره من قرية تياسير في منطقة نابلس بجروح يوم الجمعة الماضي عندما انفجر جسم مشبوه كان يعب به بين يديه. وكان الصبي يرعى اغنامه في منطقة تدريب تابعة لجيش الاحتلال الاسرائيلي. وقد نقل الى المستشفى في القدس حيث اجريت له عملية جراحية. وكانت هذه المنطقة قد شهدت عدة حوادث مماثلة اصيب فيها صبيان او رعاة من سكان المنطقة.

الوفيات

- القدس - فرخة - الحاج حمدان عثمان عبد الزقاق - ابو نبيل
- بيت ساحور - ابراهيم جرس مسعد حنون - ابو وايم
- بيت جلا - اريحا - بطرس فيليب عبد ربه - ابو فيليب
- رام الله - كفر عين - عبد الحميد عمران الدغرة - ابو طلال
- رام الله - فاطمة عبد الحافظ الطريفي
- نابلس - بيت ايبا - الحاج فاطمة الحاج اسعد - ام وجيه
- خان يونس - الحاجة حورية اسعيد الاغا - ام يونس

نيونائيز

جريمة في البرازيل

منتجات شركة كيماوية أميركية تبيد قبيلتين من الهنود الحمر وتتلف الحياة الزراعية والحيوانية

«ياد وشم»

يعني المصلح والشعار العبري «ياد وشم» «البطولة والمجد» وترجمته له أقال اليهود في القدس متعلقا خصوصا بصورته فوقه شجرة دائمة، تصبوا لها يصفونه بالبطولات الصهيونية، وتذكيرا باضطهادهم في فلسطين، وتذكيرا بالاضطهاد الذي عاناه اليهود تحت الحكم النازي في البلك في ألمانيا...

وتصطفي السلطات الإسرائيلية ومؤسساتها اليهودية المنسوبة للصهيونية على زوار تل أبيب لزيارة هذا المتحف... والاستماع إلى التفسيرات والنشوة بانتصرا ما يصفونه بالبطولات الصهيونية، التي أنجبتهم من الأعداء، وسفولة الحكم الانتدابي البريطاني على فلسطين، وبعده النفوذ الأميركي... ثم الاستماع إلى التفسيرات الحزينة عن اليهود الذين لاقتوا مصيرهم في ألمانيا النازية...

وتراهم يجمعون في كل سنة مجموعات من الأشخاص يملونهم من مختلف البلدان الأوروبية يدعون أنهم كانوا أبناء العهد النازي الألماني أطفالا فقدوا أباهم ولكنهم نجوا من المصير نفسه... وتتحقق بهذه الاحتفالات بأن الاضطهاد ما زال الالاسلمية ما تزال تتدهور.

وتغنى عن عيون الذين يفرض عليهم التنازل بالشاهد العريضة عن المتحف، وبالأحاديث عن الاضطهاد فلا يرون أن البطولات كانت أرضها دائما ضد العرب وأن المقالة في تزييد مزاعم الاضطهاد هي الجبن الذي وأن على اليهود في ألمانيا النازية، فاستنجدوا، أرادوا، المقاومة وخلفهم الصراخ، بأن بعضا من زعمائهم كانوا يسلمون السلطات الألمانية بسلامة بعضا من أبناء جلدتهم لكي يسلموا لهم بأكبر من ألمانيا...

لقد سفح اليهود دماء عربية غزيرة ابتداء من نصف القرن الملك داود بالقدس ومذابج ديربسين وكفر قسم والدوامه وصبرا واشتيايا التي تستحق كل واحدة منها نصبا خاصا للتذكر بلقواج التي ارتكبتها الصهيونية.

والبطولة هي من حق العرب الذين بمقاومتهم للفرقة الصهيونية منذ سبعين عاما قد فقصوا المدارس الصهيونية في كل أنحاء العالم، وعروا بالصور والمغارة المطامع والكنائس اليهودية...

ولكن العرب متواضعون ومتسامحون ولذلك لا يستمع أحد لبطولاتهم وأنيهم!!!

المعتز

غمرت المياه المرتفعة مع عدة عشرات آلاف ممتلكات الأراضي المغطاء بالغابات، أما المزارعين الذين كانوا يمتلكون الأراضي التي غمرتها المياه فلم يلقوا تمويزات عاجلة.

ولا ان هذه الحقائق المحزنة لا تقاس بشيء بالبيانات الجديدة التي قدمت ضد دو كاميكال، أما البنتاغون فقد انكرت التهمة، ولا غرابة في ذلك فهي ما زالت تدعي ان المواد الكيميائية التي استخدمت في فيتنام لا تشكل خطرا بالنااس. جاء تقرير منظمة البيئة البرازيلية غير ملانم للحكومة الأميركية لانها أعلنت في نيسان ١٩٨٤ عن اقتراح طرحه يقضي بمنع الاسلحة الكيميائية، وقدمت فكرة الاقتراح على السحاح للتفتيش بدخول المصانع التي تملكها الدولة فقط في كل من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة ومن الطبيعي ان لا يخطي اقتراح واشنطن الشركات الخاصة المنتجة للمواد الكيميائية أمثال دو كاميكال. ان فضع الجريمة البشعة التي ارتقتها الشركة في البرازيل تظهر بكل جلاء مدى جدية مؤلفي المبادرة الاميركية.

يستطيع لتر واحد من مادة في اكس قتل مليون إنسان وأن يسم مليون إنسان آخرين بأمراض مزمنة. ومع ذلك، لم تجف شوية الاستراتيجية في واشنطن. إذ يعمل في المختبر الكيميائي المركزي التاسع للبتاغون في ميريلاند ١٤٠٠ باحث، وفي كل عام يجرب هذا المختبر وغيره حوالي خمسة آلاف مستحضر جديد. المستحضر الذي تجربها شركات خاصة. وعلى أية حال فقد سريت إلى الصحافة ان الشركات الانانية يساير - ورك والبريطانية اميرال كاميكال اند وستريز او كيميما يدعي السبق في اختراع مادة في اكس، وتتاقصهما أيضا في هذا الميدان دو كاميكال. وقد جرب مستحضرا اجنيت اورانج على سكان دو لسبيرنج بنيتنيتاري في فيلاندا.

فقد استخدم سبعون اميا ادنوا في جرائم في مختبر علم امراض الجلد بجامعة علم امراض الجلد بجامعة ميشيغان التي يرأسها الدكتور كيليفمان. وطبقا لما نشرته صحيفة نيويورك تايمز لم يكن هؤلاء الضحايا انكرو سانسونين من اصحاب الدم الأزرق، انما كانوا من السود وتتراجع اعمارهم ما بين ٢١ و٤٩ عاما. ومن الصعب للبرازيليين السود ان يتوقعوا بأن الشركة المتقدمة مع البنتاغون الاميركية ان تكون أكثر حنانا وشفقة عليهم مما كانت على الاشقاء السود لاستخدمها.

متلبسون بالجريمة

عبر سنوات عدة حرقت غابات البرازيل ونهبت ثروتها المعدنية واجبر المواطنين على ترك ديارهم. وبفضل نشاطات الاحتكاكات الاجنبية وحشد حالات استؤجرت عصابات لطره المواطنين والمزارعين من اراضيهم التي رغبت الاحتكاكات استغلالها، أو استؤجرت فتل يظنون النيران الكثيفة على رؤس من الجو ويقفونها بالقتال ويصون التنايلام عليهم أو يرشون المواد السامة. وتحقق صحافة البرازيل بطلافاً في ان على اليهود في ألمانيا النازية، فاستنجدوا، أرادوا، المقاومة وخلفهم الصراخ، بأن بعضا من زعمائهم كانوا يسلمون السلطات الألمانية بسلامة بعضا من أبناء جلدتهم لكي يسلموا لهم بأكبر من ألمانيا...

لقد سفح اليهود دماء عربية غزيرة ابتداء من نصف القرن الملك داود بالقدس ومذابج ديربسين وكفر قسم والدوامه وصبرا واشتيايا التي تستحق كل واحدة منها نصبا خاصا للتذكر بلقواج التي ارتكبتها الصهيونية.

والبطولة هي من حق العرب الذين بمقاومتهم للفرقة الصهيونية منذ سبعين عاما قد فقصوا المدارس الصهيونية في كل أنحاء العالم، وعروا بالصور والمغارة المطامع والكنائس اليهودية...

ولكن العرب متواضعون ومتسامحون ولذلك لا يستمع أحد لبطولاتهم وأنيهم!!!

المعتز

غمرت المياه المرتفعة مع عدة عشرات آلاف ممتلكات الأراضي المغطاء بالغابات، أما المزارعين الذين كانوا يمتلكون الأراضي التي غمرتها المياه فلم يلقوا تمويزات عاجلة.

ولا ان هذه الحقائق المحزنة لا تقاس بشيء بالبيانات الجديدة التي قدمت ضد دو كاميكال، أما البنتاغون فقد انكرت التهمة، ولا غرابة في ذلك فهي ما زالت تدعي ان المواد الكيميائية التي استخدمت في فيتنام لا تشكل خطرا بالنااس. جاء تقرير منظمة البيئة البرازيلية غير ملانم للحكومة الأميركية لانها أعلنت في نيسان ١٩٨٤ عن اقتراح طرحه يقضي بمنع الاسلحة الكيميائية، وقدمت فكرة الاقتراح على السحاح للتفتيش بدخول المصانع التي تملكها الدولة فقط في كل من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة ومن الطبيعي ان لا يخطي اقتراح واشنطن الشركات الخاصة المنتجة للمواد الكيميائية أمثال دو كاميكال. ان فضع الجريمة البشعة التي ارتقتها الشركة في البرازيل تظهر بكل جلاء مدى جدية مؤلفي المبادرة الاميركية.

الامانين الفنية بالموارد الطبيعية ولشركة دو كاميكال الاميركية فرع في البرازيل ينتج مواد قاتلة للاعشاب. وفي السنوات الأخيرة سجلت عدة حالات سرطان في ولايات ريو دي جانيرو وريو غراندي دو سول وكذلك حالات اختلال هرموني وسرطان الدم بين المزارعين وكذلك البلاء بين الأطفال. وتواصل العالم البرازيلي ما ورد دي كاسترو غاريا الى الاستنتاج بأن هذه الامراض ناجمة عن استخدام المواد التي انتجتها الشركة المذكورة أعلاه.

كما ان لنشاط الشركة في المناطق المنخفضة من وادي الامازون نتائج اكثر مأساوية، فاذا تعهدت بتنظيف المنطقة من الغابات لخط نقل الطاقة المزعم مده من المحطة الكهربائية حتى يبلين، فهي لم تتزل دمرا خطيرا بالبيئة وحسب، بل وبالبرشر كذلك، فقد مات اربعون مزارعا بسبب آلام غامضة، الا ان الشركة تمكنت من التخلص من المسؤولية. واكثر من ذلك فازت بقصد آخر: تمير كل نبات على مساحة ٢٥٠٠ كيلومتر مربع حيث غمرها بالياه. في تلك الحالة استنتجت الشركة ان يخفي كل اثر لا يمكن ان يحدث بعد ان يتم الاشراف على المواد عند هذه النقطة قررت وزارة الدفاع الاميركية، الزبون الدائم لشركة دوكاميكال ان تظهر على المسرح.

حقائق تاريخية

اكتسب هيربرت هنري دو، مؤسس الشركة، سمعة بين علماء الكيمياء الاميركيين كرجل اعمال وبين رجال الامال كان كيميائيا. ولكنه لم يكن يعرف انه مع الايام سوف تصبح مساهمته الى كل انحاء العالم ان انه سيشهد بمسؤوليته الكيميائية التي ستترك البشري بالجملة وليس بواده المظهر.

شرعت دو كاميكال في واسط الاربعينيات ببلتاج النبالام، واستخدم المصانع الاميركية منتجات الشركة كي «ميسون» الكروين ثم الفيتاميني وهو من قيد الحياة، وفي نفس الوقت يدير بيوتهم ويبيع ماسيهم وممتلكاتهم الاخرى. ومن ذلك الحين اخذ يوثق التعاون بين الشركة ووزارة الدفاع في عام ١٩٦٥، وبموجب عقد عسكري درست الشركة الآثار التي خلفها مستحضر اجنيت اورانج على البيئة والبشر وشرعت تنتج بكميات هائلة. وقام برش المستحضر على التربة الفيتنامية ١٨ طائرة نقل ضخمة من طيران السلاح الجوي الاميركي وذلك على مدى عدة سنوات يعانون في ذلك ٤٥ فريق اغاثة والارام التالية تقدم فكرة عن هذه الجريمة: عانى من عواقب هذا الاجنيت اكثر من مليوني فيتنامي واكثر من ستين ألف موظف اميركي وعدة الاف موظف ونيوزلندي واسترالي وكندي. وفي فيتنام الجنوبية دمر ١٥٠ ألف ميكتار من الغابات، ٤٤ بابلان من الاراضي الزراعية و ٧٠ بابلان من بساتين جوز الهند. وما زالت الاراضي جرداء في بعض المناطق المتكوية.

وكما هو واضح، فقد قررت دوكاميكال ان تستخدم المستحضر السام الذي بقي من حرب فيتنام في شمالي البرازيل. وتبين للعلماء البرازيليين وجود مادة ديوكسين، العنصر الاشد سما في مستحضر اجنيت اورانج وذلك في عينات اخذت من المنطقة المجاورة لمحطة توكوروي الكهربائية. وقالت سونيا بيريرا مثلا ان الديوكسين قد وجد في الكستناء البرازيلية، وهي مادة للتصدير. ويعني هذا انها تحصل الاراضي وربما الموت لاظهار اجنبية ذلك. وفي غدا للسكان المحليين من بناء المحطة وعمل كيميائي.

وربما لا يكون الديوكسين هو الخطر الرئيسي. إذ قالت سونيا بيريرا ان العلماء قد توصلوا الى الاستنتاج ان الشركة لم تكن ترش فقط المواد المبيدة للنبات في وادي نهر توكانتيوز، إذ كانت تقوم بتجارب ايضا على نوع جديد من السلاح الكيميائي. فقد بات معروف ان البنتاغون تقوم بتجربة اسلحة كيميائية جديدة وانها اجرت اقطع التجارب واكثرها بربرية في الماضي.

يجب ان نذكر ان واشنطن قد اقرت برنامجا للتسلح الكيميائي قيمته ١٠ بليون دولار. وهو يرمي ببريرا ان العلماء قد توصلوا الى الاستنتاج ان الشركة لم تكن ترش فقط المواد المبيدة للنبات في وادي نهر توكانتيوز، إذ كانت تقوم بتجارب ايضا على نوع جديد من السلاح الكيميائي. فقد بات معروف ان البنتاغون تقوم بتجربة اسلحة كيميائية جديدة وانها اجرت اقطع التجارب واكثرها بربرية في الماضي.



البرازيل.... دولة نامية تنهيا الاحتكاكات الاجنبية.

منطقة بارا والى معامل اللانيم القريبة وسكة الحديد التي تستقل المنتجات الصناعية من قلب منطقة السيلفا الاستوائية الى المستهلكين. ويعبرها اخرى للمشروع الكهربائي سيفتح الحياة في مشاريع ستساعد على تطوير منطقة شاسعة من منطقة

الفعلة القاتلة فالبرازيل تبني محطة كهربائية بطاقة اربعة ملايين كيلو واط على نهر توكانتيوز وسيت باسم اقرب مدينة، توكوروي. ان هذا المشروع سيكون اول مشروع ضخ من نوعه بالمنطقة وسيوزد الطاقة الكهربائية الى مدينة بيليم، مركز

علماء المناخ العالميون يحذرون من الشتاء النووي

بقلم: فلاديمير الكسندروف

وسيوذي ذلك الى هلاك المزروعات الزراعية. أما الحيوانات الداجنة فهي ان صمدت للبرد فستمتوت من شدة العطش إذ ان مياه الشرب ستكون، بشكل رئيسي، في حال. التجمد.

تبدل تكوين الجو

خلال الانفجارات النووية العالمية والقوية جدا ستظهر في الجو كميات ضخمة من الكسيد الاوزون تزيد عدة مرات عن طبيعته الطبيعية. وستتغير طبيعة الجو في كل انحاء العالم. وسيؤدي هلاك الطبقة الاوزونية الى انه بعد تبدل المناخ ستزداد قوة الاشعاع ما فوق البنفسجي المميت القادم الى سطح الارض عدة مرات. أما الانفجارات النووية المنخفضة فستؤدي، بالعكس، الى زيادة ترك غاز الاوزون الذي يعتبر من الناحية البيولوجية مادة سامة، بالقرب من سطح الارض.

وستأتي عواقب «احتراق الحضارة» سلبية للغاية (ان سدس المساحات المسكونة في العالم تقريبا اي نحو ٢٤٠ ألف كيلومتر مربع - سيحترق في حالة وقوع حرب تستخدم فيها اسلحة نووية تبلغ قوتها الاجمالية ٥٠٠٠ ميغا طن) وستيز في حرائق المدن غازات

اما الغابات الاستوائية التي تعتبر المصدر الرئيسي للحياة العضوية على الارض وللأكسجين، فستهلك بفعل التأثير حتى القصير للبرد والظلام، إذ انها غير قادرة على الصمود امام التقلبات الحادة للحرارة والنور. وسوف يؤدي ذلك الى هلاك القسم الاساسي من عالم النبات والحيوان، أما البيوسفير فسيفيق بدون المصدر الرئيسي للأكسجين.

ان النتائج التي اشرنا اليها ستنتج عمليا مهما كانت سيناريوهات الحرب النووية. فحتى لدى وقوع انفجار قوته ١٠٠ ميغا طن فوق مدن كبرى ستبقى درجة حرارة الهواء عند سطح الارض في خطوط العرض الوسطى بعد الانخفاض الحاد طوال ثلاثة اشهر او ما من نقطة تجمد المياه.

ولا تتسم جغرافية مسرح العمليات الحربية بأهمية كبيرة. ففي حال وقوع نزاع نووي عالمي في النصف الشمالي من الكرة الارضية فان العواقب المناخية ستظهر فيه عمليا على الفور وفي النصف الجنوبي - بعد مرور بضعة اسابيع. وفي حال وقوع نزاع نووي محلي بصرف النظر عن مكانها على كوكبنا، فان ميكانيزم الدوران العام للجو تلويث جو الارض كله.

وعني كل ذلك انه بعد الحرب النووية على اختلاف سيناريوماتها سيجد الناس الباقون على قيد الحياة بعد الضربة انفسهم في ظروف البرد الشديد وانعدام المياه والغذاء والوقود وتحت تأثير الاشعاع الشديد والعناصر المشعة والامراض، وفي ظروف الصدمة النفسانية الفاتكة الحد مع العلم ان كل ذلك سيدحر وسط الغيش او الظلام.

المائي، وسيؤدي ذلك بشكل رئيسي الى تغير دورة الجو الهيدروجينية وفي ظروف التلوث النووي الشديد فان التطوير الذاتي الطبيعي للجو سيتم ببطء اكبر مما هو عليه الآن. اما المحيط فانه يحكم الحرارة الاستمرارية الحرارية الضخمة سيبرد ببطء اشد. وتدل الحسابات ان متوسط انخفاض درجة حرارة سطح المحيط سيكون بعد مرور عشرة اشهر نحو ١,٢ درجة.

ولذلك فان الهواء فوق سطح المحيط سيبرد بضع درجات فقط مما سيكون كافيا لنشوء ضباب كثيف يبقى معلقا عدة اشهر. وعلى امتداد الساحل يقل التناقص الحراري الضخم بين اليابسة والمحيط الذي سيؤدي ببطء شديد عواصف هوجاء في شكل عواصف لبريدية على شكل موجات في «تساقط» ساحلي واسع. ويعني ذلك بداية «شتاء نووي» طويل يفض النظر عن قصور السنة.

اما في المناطق البعيدة عن الساحل، في داخل القارات فان كمية الامطار ستكون قريبة من الصفر

والطويلة الامد للغاية لهواء القارات نتيجة الناحية الرئيسية. وسيبر طوث الجو طوثا شديدا بالغياب خلال الانفجارات النووية وبالسحاب الذي ينجم لدى احتراق المدن والمجمعات الصناعية واحتياطيات الوقود والغابات - محيط حرارة الجو.

صدمة الحرارة

تظهر الحسابات التي تم التوصل اليها بواسطة نموذج هيدرونياميكي ثلاثي القاميس للمناخ صنعها مركز الحسابات الالكترونية لدى اكاديمية العلوم السوفيتية، انه بعد شهر على النزاع الذي تستخدم فيه شحنات نووية قوتها ١٠٠,٠٠٠ ميغا طن ستكون الحرارة في شمال - غربي الولايات المتحدة الاميركية ادنى من المستوى الاعتيادي اكثر من ٢٠ درجة وفي شمال - شرقي الولايات المتحدة - ادنى بأكثر من ٤٠ درجة. وفي الاسكا - ٢٥ درجة، وكمتشاكنا ٤٠ درجة وفي اوربيا - ٥٠ درجة. وفي الجزيرة العربية - ٥١ باللة، وأمريكا الوسطى - ٢٢ درجة.

بيد ان المسألة لن تنحصر فقط ضمن إطار نصف واحد من الكرة الارضية. فالبرد الذي سيلف في حال نشوب الحرب النووية النصف الشمالي من الكرة الارضية سيسبب ايضا النصف الجنوبي من الكرة الارضية. وتكمن المسألة في ان ثلوث الجو الكير في النصف الشمالي من الكرة الارضية سيؤدي الى نشوء تناقص حراري بين نصفي الكرة الارضية وإلى إعادة تكوين حركات الجو على النطاق العالمي. ونتيجة لذلك - الى بداية الانتقال المكثف للعناصر الملوة النووية عبر خط

مسحوق ابيض مثل الى الصفرة انهم كزاد المطر. وفي الحال بدأت أوراق الشجر تتحول الى الصفرة، وتتكسث ثم تسقط وبدلا من غابة خضراء ظهرت للعين اعصاب عارية مقصوفة. بعد ذلك تتساقط ميتة القروود والبيغاوات والطيور الاخرى.

يحدث لغابات فيتنام قبل ١٥ عاما لهجروا المكان في الحال وهربوا الى اقصى ما تستطيع ان تحملهم ارجلهم. الا انهم لم يعرفوا شيئا عن ذلك وفي الحال بدأت العواقب تقرض نفسها.

الاطفال بنسبة عالية. وادت النتائج التي تحققت الى نفس الاستنتاج، اي ان سبب التراجيديا الغامضة في الغابة كان غيبرا ابيض و غيبرا اصفر.

واظهرت الاختبارات الطبية التي اجريت في مستشفيات المناطق المجاورة ان الاف حالات السرطان والشلل وفقدان البصر والسمع قد تسبب عن منتجات شركة دو كاميكال الاميركية.

السلاح الكيميائي

وجدت الشركة بالطبع عدرا لهذه

علقت سونيا بيريري، زعيمة منظمة الحفاظ على البيئة في البرازيل، وقالت: ماتت مئات الناس لانهم شربوا مياهها سامة. ومات مئات اخرون لانهم اصطادوا السمك من مياه سامة او اكروا السمك الذي يباعه الصيادون.

وتوجهت مجموعات من الاطباء والطعام وقادة الرأي العام، وقد اقنعهم الحادث، توجهوا لتقصي المكان. منذ عام ١٩٨١ وشربة المنطقة تحقق في اسباب الهلاك الجماعي لقطعان الناشية وموت

على ان العلاقة مع سوريا تشكل أزمة مزمنة لمنظمة التحرير الفلسطينية، وان الأزمة بدأت قبل ثمانية اعوام، ويومها لم تستطع المنظمة تفسير هذا الموقف السوري. وبالنسبة فقد ذكرت محاضرة لي في رابطة الكتاب الأردنيين في العام نفسه وفيها قلت «ان منظمة التحرير بحكم ممارساتها النووية ضد اسرائيل ومخططات امريكا في المنطقة تقف على يسار النظام السوري ولعل في ذلك سر الأزمة مع سوريا». فقد كان واضحا منذ ذلك الوقت ان سوريا تريد ان تتحكم تماما في التطورات السياسية، وانها تريد ان تصادم الغرب بمقدار وتبني علاقاتها مع السيار الدولي معتمدة على هذا التصادم. بينما وجود المنظمة في جنوب لبنان بولد حرارة دائمة في المنطقة قد لا تكون سوريا راغبة فيها او مستعدة لها كما اتضح خلال عمليتي الغزو الاسرائيلي في سني ١٩٧٨ و ١٩٨٢.

وكل الخطباء ندوا بالتحالف اميركي الاسرائيلي لكن واحدا منهم لم يتطرق الى تفاصيل ما ينبغي على امثنا ان نتفعله في وجه هذا التحالف رغم ان الوقت قد حان للكشف القائمة مع كل الاطراف وخاصة العربية منها. وكل الخطباء تحدثوا عن ضرورة عودة مصر للقاء بالكل كاتير.

وكل الخطباء ندوا بالتحالف اميركي الاسرائيلي لكن واحدا منهم لم يتطرق الى تفاصيل ما ينبغي على امثنا ان نتفعله في وجه هذا التحالف رغم ان الوقت قد حان للكشف القائمة مع كل الاطراف وخاصة العربية منها. وكل الخطباء تحدثوا عن ضرورة عودة مصر للقاء بالكل كاتير.

وكل الخطباء ندوا بالتحالف اميركي الاسرائيلي لكن واحدا منهم لم يتطرق الى تفاصيل ما ينبغي على امثنا ان نتفعله في وجه هذا التحالف رغم ان الوقت قد حان للكشف القائمة مع كل الاطراف وخاصة العربية منها. وكل الخطباء تحدثوا عن ضرورة عودة مصر للقاء بالكل كاتير.

وكل الخطباء ندوا بالتحالف اميركي الاسرائيلي لكن واحدا منهم لم يتطرق الى تفاصيل ما ينبغي على امثنا ان نتفعله في وجه هذا التحالف رغم ان الوقت قد حان للكشف القائمة مع كل الاطراف وخاصة العربية منها. وكل الخطباء تحدثوا عن ضرورة عودة مصر للقاء بالكل كاتير.

وكل الخطباء ندوا بالتحالف اميركي الاسرائيلي لكن واحدا منهم لم يتطرق الى تفاصيل ما ينبغي على امثنا ان نتفعله في وجه هذا التحالف رغم ان الوقت قد حان للكشف القائمة مع كل الاطراف وخاصة العربية منها. وكل الخطباء تحدثوا عن ضرورة عودة مصر للقاء بالكل كاتير.

العلم بالكل كاتير



عن الشرق الاوسط

عنصر التشويق كتاب جديد من تأليف مصطفى الخمار استاذ علم العربية على يوسف أبو خليل	مدير التحرير محمد كهوش	اقسام الادارة والتصوير والنشر شارع الجامعة - عمان	هواتف ٢٦٦٧٠١ ثلاثة خطوط ٢٦٦٧٩٩ - ٢٦٦٧٩٩ فاكس ٢١٠ شعبتين من ٢٠٣٧ من ٩٥٥١٥٥	الاسرائيل - ٢٠٢٠ سونوما لاهاجرة العربية للمشتري	الاعلانات - ٢٠٢٠ سونوما لاهاجرة العربية للمشتري
---	---	--	--	---	---